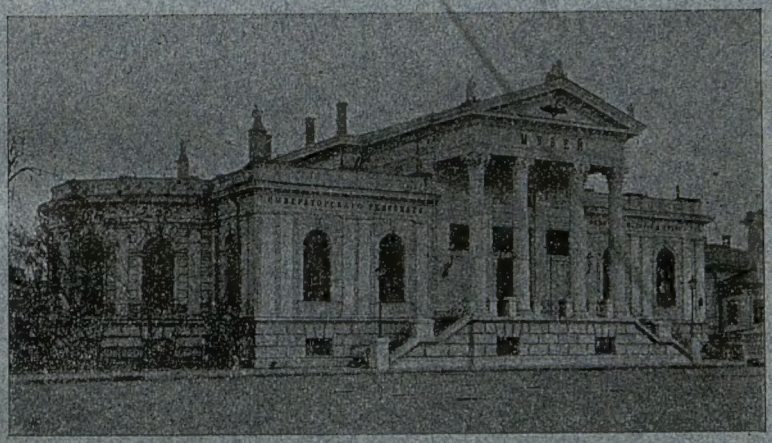
К 15 6/33

К 15 6/33

КРАТКІЙ УКАЗАТЕЛЬ
МУЗЕЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА
Исторіи и Древностей.



Изданіе 2-е.

ОДЕССА.
„Славянская“ тип. Е. Хрисогелосъ, улица Кондратенко, № 8.
1909.

К15 6/33

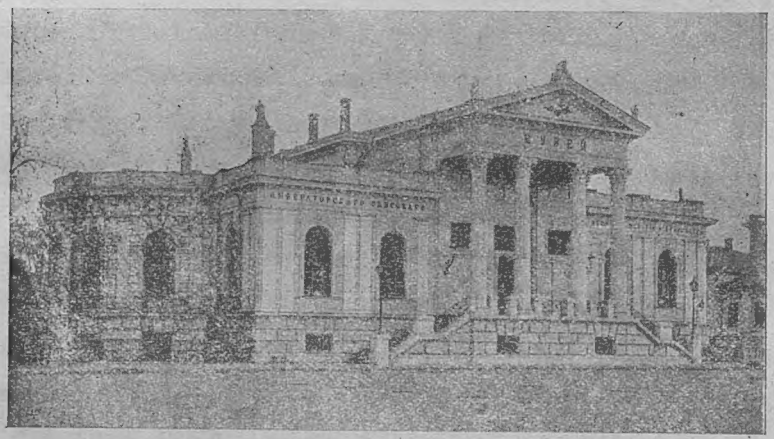
КРАТКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

МУЗЕЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО

ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА

Исторіи и Древностей.



Изданіе 2-е.

ОДЕССА.
„Славянская“ тип. Е. Хрисогелосъ, улица Кондратенко, № 8.
1909.

нет

ГОСУД. РОСС. ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
№ 23125
17-X-1930
БИБЛІОТЕКА.

Печатано по постановленію Совѣта ИМПЕРАТОРСКАГО Одесскаго Общества Исторіи и Древностей.

Вице-Президентъ **А. Л. Бертье-Делагардъ.**
Секретарь проф. **М. Г. Попруженко.**

ВВЕДЕНІЕ.

Въ кругъ задачъ ИМПЕРАТОРСКАГО Одесскаго Общества Исторіи и Древностей входитъ, рядомъ съ изслѣдованіемъ историческихъ судебъ нашего Юга Россіи, собираніе и сохраненіе памятниковъ, могущихъ способствовать изученію и разъясненію культурной и исторической жизни мѣстнаго края. Созданный Обществомъ музей поэтому является прежде всего музеемъ областнымъ. Общество совершенно намѣренно старалось сосредоточивать въ немъ и систематически собирать лишь тѣ памятники и документы, которые имѣютъ прямое отношеніе къ старинѣ того района, естественнымъ центромъ котораго является городъ Одесса. Правда, посѣтители музея легко замѣтятъ, что этотъ провинціальный характеръ его не выдержанъ въ полной чистотѣ: имѣется, между прочимъ, одинъ залъ, въ которомъ выставлены предметы древности, привезенные изъ дальнихъ странъ (египетскія, суматрскія, тибетскія, китайскія), а также и въ монетной коллекціи Общества попадаются монеты, имѣющія только посредственное отношеніе къ нашему краю; но эти, по количеству немногочисленныя древно-

сти, поступившія въ нашъ музей путемъ пожертвованій или какъ случайныя пріобрѣтенія въ долгій періодъ существованія Общества, не видоизмѣняютъ основнаго характера нашихъ коллекцій, которыя должны служить иллюстраціей жизни минувшихъ дней нашего блаженнаго края и въ своей совокупности возбуждать интересъ къ прошедшему, усиливать привязанность и любовь къ родинѣ.

Культурная жизнь на югѣ Россіи начинается очень рано. Уже въ періодъ, когда еще не знали здѣсь употребленія металловъ, въ такъ называемый неолитическій періодъ, который на югѣ Россіи можно датировать круглымъ числомъ отъ половины четвертаго до второго тысячелѣтія до Р. Хр., мы имѣемъ здѣсь слѣды вполнѣ осѣдлой и довольно культурной жизни. На большомъ пространствѣ, начиная съ Черниговской губерніи на западъ,—въ Кіевской, Херсонской, Подольской, Волынской, Бессарабской губерніяхъ, въ Галиціи, Румыніи, Венгріи, Болгаріи, до Ѳессаліи—найдены остатки однородной въ своихъ основныхъ чертахъ культуры, которую, по первому мѣсту ея нахожденія въ Россіи, принято называть «трипольской», но которую правильнѣе было-бы обозначать терминомъ «до-микенской» культуры. Раскопанныя «землянки» и «площадки» позволяютъ намъ довольно опредѣленно выяснить характеръ этой культуры. Посѣтители музея могутъ съ нимъ познакомиться по предметамъ, выставленнымъ въ залѣ № 4. Добыты

они при моихъ раскопкахъ въ имѣніи «Петрены», близъ города Бѣльцы, Бессарабской губерніи. Владѣльцы этого имѣнія, Н. Н. и Е. К. Бузни, любезно предоставили всѣ раскопанные предметы нашему музею. На этихъ «площадкахъ», мѣстахъ для трупосожженія и приношенія жертвъ, прежде всего найдена масса глиняныхъ сосудовъ, сработанныхъ отъ руки, безъ гончарнаго круга, но украшенныхъ богатою красочною орнаментаціею, затѣмъ идолы, каменныя и кремневыя орудія, камни для метанія изъ пращи и кости различныхъ дикихъ и домашнихъ животныхъ, которыя свидѣтельствуютъ объ осѣдлой жизни носителей этой культуры. (Подробности см. въ моей работѣ: «Доисторическая греческая культура на Югѣ Россіи»— Труды Екатеринославскаго XIII Арх. Съѣзда, 1906).

Эта своеобразная культура двигается съ сѣвера на югъ и на почвѣ Греціи, при столкновеніи ея представителей съ болѣе старой и выработанной культурою Востока, быстро развивается и совершенствуется. Если, такимъ образомъ, первоначально культурный потокъ идетъ съ сѣвера на югъ, то впослѣдствіи направленіе его мѣняется. Около перваго тысячелѣтія до Р. Хр. съ юга распространяются бронза и желѣзо — чисто бронзоваго вѣка мы на югѣ Россіи не имѣемъ, а вскорѣ затѣмъ начинается греческая колонизація по берегамъ Чернаго моря. Греки покрываютъ эти берега начиная съ Кавказа и кончая областью теперешней Херсонской и

Бессарабской губерній, цѣлымъ вѣнкомъ цвѣтущихъ городовъ. Важнѣйшими изъ нихъ являются въ Крыму—Пантикипей (теперь Керчь), Ѳеодосія, Херсонесъ, на берегу Буга—Ольвія (нынѣ село Парутино) и на берегу Днѣстра—Тирасъ (Аккерманъ). Во всѣхъ этихъ пунктахъ уже давно производятся раскопки, которыя, правда, только съ послѣдней четверти прошлаго и отчасти съ начала этого столѣтія организованы строго систематически и научно. Многіе важные памятники этой старины погибли при хищническихъ и любительскихъ раскопкахъ, но тѣмъ не менѣе почти неисчерпаемая почва этихъ греческихъ колоній дала намъ очень богатый матеріалъ, который позволяетъ возстановить въ главныхъ чертахъ картину и государственнаго устройства, и культурной жизни, и торговыхъ сношеній этихъ важныхъ центровъ античной культуры въ нашемъ краѣ почти непрерывно съ VII вѣка до Р. Хр. до паденія Римской Имперіи.

Большинство этихъ колоній, за исключеніемъ Херсонеса, основано іонійскими греками изъ Малой Азіи, Милетцами, въ VIII и VII вѣкѣ до Р. Хр. О тогдашней жизни въ этотъ древнѣйшій періодъ можно составить себѣ понятіе по находкамъ на островѣ Березани, гдѣ уже пять лѣтъ подъ-рядъ мною производятся систематическія раскопки. Такъ какъ древнее поселеніе на Березани прекращаетъ свое существованіе уже въ на-

чалѣ V вѣка до Р. Хр., должно быть, вслѣдствіе природной катастрофы,—повидимому море прорвало перешеекъ и превратило первоначальный полуостровъ въ островъ, то древнѣйшую іонійскую культуру здѣсь можно изучить безъ всякихъ позднѣйшихъ примѣсей. Дома небольшіе и невзрачные, населеніе, въ значительной степени грамотное—что доказывается нацарапанными надписями на глиняныхъ черепкахъ,—занимается рыбнымъ промысломъ и торговлею. Найденные здѣсь черепки сосудовъ изъ Навкратиса въ Египтѣ и египетскіе скарабеи VII вѣка, черепки милетскихъ, самосскихъ, клазоменскихъ, коринѳскихъ, а затѣмъ, съ VI вѣка, и аттическихъ вазъ доказываютъ, какъ далеко распространены были эти торговыя сношенія. Посѣтители музея въ Березанскомъ залѣ музея (№ 2) могутъ получить наглядное представленіе объ этой древнѣйшей греческой культурѣ на нашемъ Югѣ. Только немногіе предметы, найденные на Березани, относятся къ болѣе позднимъ періодамъ исторической жизни въ нашемъ краѣ; между ними, правда, одинъ предметъ первостепенной важности: единственная пока у насъ найденная варяжская надпись X вѣка по Р. Хр.

Вполнѣ аналогично тому, какъ на Березани, была первоначально культурная жизнь и въ другихъ пунктахъ милетской колонизаціи,—въ Керчи, Ольвіи и т. д. Эта первая милетская культурная волна имѣла свое воздѣйствіе далеко за предѣлы района Чернаго моря въ

скиѳскихъ могилахъ Кіевской губерніи найдены были милетскія глиняныя вазы,—болѣе вѣрный показатель интенсивности этого культурнаго воздѣйствія, чѣмъ находка золотыхъ издѣлій, оружія или монетъ, иногда странствовавшихъ очень далеко, какъ военная добыча.

Позже, въ VI вѣкѣ до Р. Хр., вліяніе Милета на берегахъ Чернаго моря замѣняется вліяніемъ Аѳинъ: культурный и торговый расцвѣтъ этого города и всей Аттики со времени тиранніи Писистрата заслоняетъ значеніе Милета и является причиною того, что черноморскія колоніи и черноморскій рынокъ подпадаютъ подъ аттическое вліяніе. Какъ вторая греческая культурная волна, еще сильнѣе и дальше, чѣмъ первая милетская, это аттическое вліяніе разливается по югу Россіи, и преобладаніе Аѳинъ, за краткимъ перерывомъ во время греко-персидскихъ войнъ, остается господствующимъ до конца IV вѣка до Р. Хр., когда Аѳины какъ политическій и промышленный центръ, теряютъ свое прежнее значеніе.

Эти выводы вытекаютъ изъ могильныхъ находокъ въ греческихъ колоніяхъ на югѣ Россіи и изъ содержанія тѣхъ кургановъ и некрополей, которые открыты и раскопаны на довольно далекомъ пространствѣ въ прилегающихъ къ Черному морю губерніяхъ. Какъ извѣстно, древніе греки и языческіе народы, заселявшіе тогда нашъ Югъ Россіи, Скиѳы, Сарматы и другіе, имѣли обычай вмѣстѣ съ трупомъ класть въ могилы и

различные предметы. Этотъ обычай находится въ тѣсной связи съ религіозными вѣрованіями и представленіями о загробной жизни этихъ народовъ. Клали въ могилы женщинъ предметы украшенія — серьги, браслеты, ожерелья, бусы, банки съ румянами, кольца, гребни, булавки и т. д.; въ могилы мужчинъ — оружіе, особенно стрѣлы, мечи, копья; въ могилы дѣтей — игрушки; во всѣ же безъ различія — глиняныя лампочки, терракотовыя фигурки, имѣвшія первоначально религіозное значеніе, стеклянные сосуды и глиняныя, простыя или расписныя вазы.

По этимъ предметамъ, богатую коллекцію которыхъ, собранную главнымъ образомъ изъ Ольвіи и Керчи, посѣтитель музея найдетъ въ залѣ № 1, можно себѣ составить довольно ясное понятіе о культурной жизни данной эпохи на нашемъ Югѣ и судить о тѣхъ культурныхъ и торговыхъ сношеніяхъ, которыя въ то время поддерживали жители нашего края съ другими государствами, на первомъ мѣстѣ — съ государствами Греціи. Лучшимъ показателемъ этихъ сношеній служатъ привозныя греческія расписныя вазы. Изслѣдованіе античной керамики настолько подвинуто впередъ, что мы не только можемъ точно опредѣлить, въ какомъ государствѣ или городѣ эти расписныя вазы сфабрикованы, но и къ какому времени онѣ принадлежатъ. И вотъ, эти вазовыя находки вполнѣ подтверждаютъ, въ чемъ посѣтители музея могутъ лично убѣдиться при обозрѣніи выставленныхъ

въ залѣ № 1 предметовъ, вѣрность вышеуказаннаго факта о преобладающемъ вліяніи Аѳинъ въ поселеніяхъ на югѣ Россіи въ періодъ отъ VI—IV вѣка до Р. Хр.

Послѣ паденія аѳинскаго могущества связь Черноморскихъ колоній съ культурнымъ міромъ въ бассейнѣ Средиземнаго моря, однако, не прекращается. Эллинистическія и позднегреческія вазы, а затѣмъ издѣлія римской керамики, выставленныя въ томъ же залѣ № 1, ясно доказываютъ эту тѣсную связь. Любопытной иллюстраціей культурной, политической и общественной жизни на нашемъ Югѣ въ длинный періодъ отъ V вѣка Р. Хр. до II—III вѣковъ по Р. Хр. могутъ также служить найденные здѣсь и выставленные въ залахъ 3, 6, 9 надгробные памятники, рельефныя изображенія, статуи, торсы, головы пьедесталы и надписи на песчаникѣ и мраморѣ. Немногіе изъ нихъ могутъ быть датированы V и IV вѣками до Р. Хр., большинство же относится къ эллинистическому и римскому періодамъ. Всѣ эти памятники въ своей совокупности позволяютъ намъ дѣлать важные выводы не только относительно культуры эпохи, но, особенно на основаніи этого эпиграфическаго матеріала, мы можемъ дѣлать опредѣленныя заключенія и относительно государственнаго управленія, политическаго устройства и религіознаго культа въ тѣ отдаленные періоды. Въ послѣднемъ отношеніи заслуживаютъ особеннаго вниманія многочисленныя посвященія Ахиллу Понтарху и надписи

религіозныхъ обществъ изъ первыхъ вѣковъ нашей эры, которыя представляютъ собою любопытное соединеніе греческаго язычества и еврейства, которое уже со времени Миѳридата Понтійскаго пустило свои корни въ Крыму. (См. литературу по этому вопросу въ изданіи «Музей Одесскаго Общества, III Ѳеодосія и ея керамика»).

Римская Имперія, господство которой распространялось и на нашъ Югъ, падаетъ затѣмъ подъ натискомъ пришедшихъ съ сѣвера варваровъ. Готы въ IV вѣкѣ по Р. Хр. завоевываютъ Ольвію и проникаютъ въ Крымъ, гдѣ племя Геруловъ остается надолго: раскопки въ Крыму, въ Суукъ-Су, около Гурзуфа дали возможность судить о готской культурѣ, выработанной въ полной зависимости отъ существовавшей здѣсь своеобразной разновидности греко-римской. Въ залѣ № 3 посѣтитель музея увидитъ въ особой витринѣ предметы, добытые изъ этого готскаго могильника. Однако ни приходъ Готовъ, ни суверенитеты другихъ варварскихъ народовъ надъ нашимъ Югомъ не видоизмѣняютъ въ сущности основнаго характера греко-византійской культуры его кореннаго населенія. Извѣстно, что христіанство, особенно въ Крыму, распространялось рано, и, подъ защитой византійскихъ императоровъ со времени Юстиніана, славный городъ Херсонесъ сталъ важнымъ центромъ и форпостомъ византинизма и христіанства въ районѣ Чернаго моря. Предметы, вы-

ставленные въ залѣ № 5, даютъ наглядное представленіе объ этомъ раннемъ христіанскомъ періодѣ.

Въ то время однако, когда христіанство и вмѣстѣ съ нимъ и греко-византійская культура изъ Черноморья распространяется на Кіевъ и Кіевскую Русь, значительная часть нашего Юга подпадаетъ верховному господству сначала Хазаръ (VIII—X вѣка), затѣмъ Кумановъ (XI—до начала XIII вѣка) и, наконецъ, въ началѣ XIII вѣка завоевывается Татарами. Еще за полвѣка до прихода Татаръ громадное торговое значеніе нашего Черноморья заставляетъ Венеціанцевъ и особенно Генуэзцевъ обратить серьезное вниманіе на нашъ Югъ. Уже во второй половинѣ XII столѣтія (1170) заключается ими торговый договоръ съ Византіей, и въ восьмидесятыхъ годахъ XIII вѣка Генуэзцы съ согласія хановъ устраиваютъ цвѣтущую торговую колонію въ Каффѣ, — античной Ѳеодосіи. Вскорѣ возникаютъ ихъ колоніи и укрѣпленные замки въ Солдаѣ (Судакѣ), Цемболѣ (Балаклавѣ), Монкастрѣ (Аккерманѣ). Съ тѣхъ поръ начинается опять новый расцвѣтъ нашего Юга. Посѣтитель нашего музея можетъ въ этомъ убѣдиться изъ предметовъ, выставленныхъ въ залѣ № 3 и 5. Великолѣпныя надписи, взятыя изъ генуэзскихъ стѣнъ Ѳеодосіи и Судака, свидѣтельствуютъ о величіи этихъ сооруженій, а черепки арабско-персидской и китайско-персидской керамики, найденные при раскопкахъ въ Ѳеодосіи и въ

Аккерманской крѣпости, всегда вмѣстѣ съ остатками венеціанскаго стекла, позволяютъ намъ судить о тѣхъ широкихъ торговыхъ операціяхъ, которыя велись Генуэзцами на нашемъ Югѣ Россіи. Сюда приходили караваны съ Востока и здѣсь, опытные мореплаватели — Генуэзцы —образцы ихъ морскихъ картъ Чернаго моря выставлены въ залѣ 5—нагружали эти товары на свои суда, доставляли ихъ въ западныя государства, главнымъ образомъ въ цвѣтущія тогда итальянскія республики и княжества.

Этотъ блестящій періодъ нашего Юга (подробности см. въ изданіи—«Музей Общества, III. Ѳеодосія и ея керамика») прекращается съ турецкимъ завоеваніемъ въ 1475 году. Правда, главные торговые центры, какъ Каффа, продолжаютъ существовать; уже при Баязетѣ, преемникѣ Магомета II, завоевателя Крыма, великій князь Иванъ Васильевичъ добивается для русскихъ купцовъ права высаживаться въ Каффѣ и построить церковь, а мѣстные Турки, Греки, Евреи и Армяне поддерживаютъ, хотя и въ меньшемъ размѣрѣ сравнительно съ прежними, торговыя сношенія, особенно съ Константинополемъ. Въ общемъ, однако, блескъ прежняго времени подъ турецкимъ владычествомъ угасъ. Соотвѣтственно этому и отдѣлъ турецкихъ памятниковъ въ нашемъ музеѣ не особенно богатъ содержаніемъ. Въ залѣ № 3 выставлены предметы изъ турецкаго періода, найденные въ Ѳеодосіи и Аккерманѣ, въ залѣ № 5—

нѣсколько образцовъ турецкаго оружія, а въ залѣ № 10—турецкія надгробія и надписи.

Съ XVIII вѣка, наконецъ, начинается славный періодъ русско-турецкихъ войнъ и присоединенія Черноморья и Крыма къ нашему великому отечеству. Портреты нашихъ Государей, Императоровъ и Императрицъ, знаменитыхъ ихъ полководцевъ и сподвижниковъ, завоевателей и устроителей Юга Россіи, портреты гетмановъ, предметы, принадлежавшіе этимъ выдающимся лицамъ, а также весьма важные документы, относящіеся къ этой эпохѣ и собранные въ коллекціяхъ музея, могутъ служить поучительной иллюстраціей для исторіи этого послѣдняго періода нашего Юга.

Тѣмъ-же цѣлямъ—выяснить исторію прошлыхъ судебъ и исторію культуры нашего края служитъ довольно значительная монетная коллекція музея. Въ залѣ № 7 выставлены для публики монеты греческихъ колоній въ районѣ Чернаго моря съ древнѣйшихъ временъ до ихъ гибели, монеты греческія и римскія, монеты византійскія и затѣмъ русскія. Монеты, имѣющія особенный интересъ для лицъ, спеціально изучающихъ исторію нашего Юга,—монеты генуэзско-татарскія, испанскія, польскія и т. д., хранятся въ шкапахъ и, конечно, доступны, какъ и всѣ остальныя собранія Общества, изслѣдователямъ нашей старины.

Эти немногіе замѣчанія, имѣющія задачей оріентировать посѣтителей музея относительно цѣли, характера и значенія нашихъ коллекцій, я счелъ небезполезнымъ предпослать изданію краткаго указателя музея, составленнаго, подъ моимъ руководствомъ, моими слушателями, судентами ИМПЕРАТОРСКАГО Новороссійскаго Университета—Болтенко, Муратандовымъ, Селенгинскимъ и Соколовымъ. Пусть это маленькое изданіе и сжатое описаніе возбудитъ интересъ болѣе широкихъ слоевъ общества къ родной старинѣ, пусть коллекціи музея привлекутъ вниманіе публики и содѣйствуютъ вмѣстѣ съ тѣмъ болѣе вѣрной оцѣнкѣ дѣятельности ИМПЕРАТОРСКАГО Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, которое уже седьмое десятилѣтіе по мѣрѣ своихъ скромныхъ силъ и средствъ работаетъ на благодатной нивѣ исторіи и археологіи Юга Россіи.

Предоставляя для всеобщаго пользованія свой музей, Общество Исторіи и Древностей надѣется, что оно будетъ пріобрѣтать все новыхъ и новыхъ радѣтелей и сотрудниковъ,—ибо только при содѣйствіи многихъ силъ высоко просвѣтительныя цѣли и задачи крупнаго областнаго музея могутъ быть осуществляемы на пользу и славу нашего отечества. Quod deus bene vertat!

Хранитель музея *Э. фонъ-Штернъ*.

ВЕСТИБЮЛЬ.

1) На стѣнахъ съ трехъ сторонъ прикрѣплены восемь мраморныхъ капителей, украшенныхъ листьями аканѳа, византійской работы. Изъ Херсонеса.

2) Два акротерія —одинъ изъ мрамора, другой изъ песчаника. Изъ Керчи и Ольвіи.

3) По обѣ стороны отъ входа лежатъ два каменныя генуэзскія ядра, найденныя въ Ѳеодоссійской бухтѣ во время работы по устройству порта.

4) Кусокъ мраморнаго водостока отъ крыши въ видѣ головы чудовища, изъ Ольвіи; онъ поставленъ на двухъ мраморныхъ гладкихъ колоннахъ изъ Херсонеса.

5) Дикій кабанъ изъ мрамора, найденный въ Керчи.

6) Мраморная база колонны изъ Херсонеса; на ней:

Каменное ядро изъ Херсонеса.

7) Надгробная плита изъ песчаника изъ Ольвіи, V вѣка до Р. Х. (См. Э. фонъ-Штернъ, Записки Общества, т. XXIV, протоколъ 335, стр. 39).

8) Саркофагъ этрусскій, глиняный, четыреугольный, для храненія пепла сожженаго человѣческаго

тѣла. На крышкѣ изображенъ возлежащій этрускъ; внизу смертный бой гладіаторовъ, совершавшійся на похоронахъ сановникомъ и богачей. На карнизѣ замѣтны слѣды этрусской надписи. Изъ Италіи. (Коллекція кн. Воронцова).

9) Мраморное туловище грифона, быть можетъ, украшавшаго описанный Геродотомъ (IV кн.) дворецъ скиѳскаго царя Скилура, По техникѣ работы онъ относится къ V в. до Р. Х. Изъ Ольвіи.

10) Два каменныя ядра изъ Аккермана; лежатъ на двухъ базахъ изъ Херсонеса.

11) Римскій четыреугольный саркофагъ изъ мрамора, крышка и стороны котораго украшены растительнымъ орнаментомъ. Изъ Неаполя.

12) Сидящій левъ изъ песчаника. Изъ Керчи.

13) Изображеніе на каменной плитѣ скиѳскаго всадника. Изъ окрестностей Неаполиса (Симферополя).

14) Погребальная урна съ сохранившимися въ ней человѣческими останками. Изъ Ольвіи.

15) Мраморная плита съ посвятительной надписью въ честь Аполлона Простата, поставленная ольвійскими стратегами. Внизу эпиграмма изъ четырехъ стиховъ. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 58). Изъ Ольвіи.

16) Турецкое чугунное ядро на мраморномъ пьедесталѣ изъ Херсонеса.

17) Надгробный памятникъ въ видѣ трапезы; (форма встрѣчающаяся крайне рѣдко). Изъ Ольвіи. (Срв. Э. фонъ-Штернъ, Записки Общества, т. XXIIII, протоколъ 323; Latyschev, I. o. s. P. E. IV, 461).

Залъ I.

Витрины съ античными предметами, найденными на югѣ Россіи, преимущественно въ некрополяхъ древнихъ греческихъ колоній: Пантикапеѣ (Керчь) и Ольвіи (нынѣ село Парутино). Бо́льшая часть этихъ предметовъ была сработана не на мѣстѣ, а вывезена въ древности изъ Греціи, напримѣръ, изъ Милета, Коринѳа, Аѳинъ, изъ эллинистическихъ государствъ и изъ Рима.

Шкапъ 1.

Греческіе сосуды и вазы VII и VI вѣка до Р. Х., найденные въ Пантикапеѣ и Ольвіи и привезенные туда изъ Милета и другихъ малоазіатскихъ городовъ.

На второй полкѣ замѣчателенъ сосудъ съ изображеніемъ птицы (инвентарь—III/3703).

На третьей полкѣ интересенъ фрагментъ (черепокъ) вазы съ рисункомъ пѣтуха, вывезенный изъ Милетской колоніи Навкратиса въ Египтѣ.

Шкапъ 2.

Греческіе сосуды и вазы VII и VI вѣка до Р. Х.

На 1 и 2-й полкахъ помѣщены преимущественно сосуды коринѳской работы, и нѣкоторыя никсиды іоническія.

На 3-ей полкѣ находятся іоническіе чернофигурные сосуды и 3 тарелки:—средняя коринѳская, а по бокамъ двѣ родосскія.

На 4-й и 5-й полкахъ выставлены сосуды VII—VI вѣка до Р. Х. аттической чернофигурной техники. Среди нихъ особенно замѣчательна на 5-ой полкѣ аттическая амфора съ изображеніемъ Геракла, всходящаго на колесницу (инвентарь III/3737).

Шкапъ 3.

Этотъ шкапъ занятъ аттическими чернофигурными сосудами VI вѣка до Р. Х., найденными при раскопкахъ въ Ольвіи, Пантикапеѣ и на Таманскомъ полуостровѣ.

На 1-й полкѣ особенно важенъ большой кратеръ, на которомъ представлены сцены вооруженія.

На 2-й полкѣ интересна чаша съ сюжетомъ изъ миѳологіи. Здѣсь изображенъ Пелей, передающій Ахилла на воспитаніе Хирону (инвентарь III/3801).

3—5 полки заняты аттическими лекиѳами и арибаллами.

Шкапъ 4.

Греческіе аттическіе краснофигурные сосуды VI—V вѣка до Р. Х.

На 1-ой полкѣ замѣчателенъ сосудъ — аттическая пелика изъ Керчи со сценами изъ жизни Геракла. (Издана проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ, Зап. Имп. Одес. Общ. Исторіи и Древностей XIX, 1, 94).

На 2-ой полкѣ представляетъ интересъ алабастръ съ сигнатурой художниковъ Псіакса и Гилина. (Изданъ проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ Зап. Имп. Одес. Общ. Исторіи и Древн. XVII, 1, 37).

На 3-ей полкѣ слѣдуетъ отмѣтить лекану съ рисункомъ Діонисова тіаса (издана проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ Зап. Имп. Одес. Общ. Исторіи и Древн. XVIII, 1, 19) и донышко аттической вазы изъ Керчи съ изображеніемъ Менелая и Елены, исполненнымъ въ строгомъ краснофигурномъ стилѣ VI вѣка. (Издано проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ Зап. Имп. Одес. Общ. Исторіи и Древн. XXII, 1, 73).

Многія изъ вазъ, помѣщенныхъ на 4 и 5-ой полкахъ, а также и сосуды въ слѣдующей 5 витринѣ исполнены были для вывоза въ греческія колоніи на Босфорѣ; это можно заключить изъ находящагося на нихъ изображенія, какъ-бы герба Босфора (голова лошади, амазонки и грифона).

Шкапъ 5.

Сюжетомъ для росписи аттическихъ вазъ V вѣка, находящихся въ этой витринѣ, послу-

жили главнымъ образомъ различные моменты изъ борьбы амазонокъ съ грифонами и греками.

На 4-й полкѣ находится большая краснофигурная гидрія стиля середины V вѣка до Р. Х. со сценой похищенія Оритріи Бореемъ.

Шкапъ 6.

Всѣ сосуды этой витрины аттической работы и относятся къ V вѣку.

На 1-ой полкѣ выставлены краснофигурные кратеры—колокола, украшенные вакхическими сценами изъ жизни Діониса.

На 2-й полкѣ особенно замѣчательны чернолаковая гидрія V вѣка съ изображеніе фигуры, пляшущей подъ звуки лиры (инвентарь III/3020), и два аѳинскихъ скифоса (кубка) съ изображеніемъ совы; такіе сосуды раздавались народу во время Панаѳинейскихъ празднествъ. Почти всѣ сосуды, выставленные въ этомъ шкапу, подарены музею вице-президентомъ Общества А. Л. Бертье-Делагардомъ.

На четвертой полкѣ выставлена чернолаковая большая амфора (инвентарь III/3787) въ строгомъ стилѣ прекрасной работы V вѣка съ изображеніемъ вооруженной Аѳины. Амфора найдена въ Ольвіи и принесена въ даръ музею д. чл. Общества Л. Ив. Курисъ.

Аттическая фрагментированная пелика изъ Ольвіи строгаго стиля, со сценой агона флейтиста, къ кото-

рому летитъ Ника, провозглашающая его побѣду. (Издана проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ Зап. Импер. Одес. Общ. Исторіи и Древн. XXII, 73—100).

Шкапъ 7.

Бо́льшая часть сосудовъ, кромѣ выставленныхъ на нижней полкѣ, аттической работы.

На 1-й полкѣ—большія краснофигурные кратеры V вѣка со сценами изъ жизни Діониса.

На 2—5 полкахъ—различные малые арибаллы и лекиѳы бѣглой работы V– IV вѣка.

На нижней полкѣ—вазы апулійскаго (Италія) производства V и IV вѣка до Р. Х.; онѣ были привезены сюда въ XIX—XX вѣкѣ, а не были раскопаны въ здѣшнихъ греческихъ колоніяхъ, какъ увѣряли продавцы.

Шкапъ 8.

Сосуды—древне аттической, коринѳской и южноиталійской работы VII—IV вѣка до Р. Х.; изъ коллекціи графа Воронцова.

На 1-й полкѣ—аттическіе чернофигурные сосуды VI вѣка, чаши, орнаментированныя глазами для предотвращенія колдовства.

На 2-й полкѣ—особенно интересенъ аттическій желтолаковый лекиѳъ съ чернымъ орнаментомъ изъ

растительнаго царства и съ изображеніемъ en face четверки лошадей, запряженныхъ въ колесницу.

Здѣсь же находится очень цѣнный коринѳскій арибаллъ (флаконъ) съ богатымъ орнаментомъ и миѳической сценой, писанными красной и черной красками. Боги—Аполлонъ, Аѳина, Гераклъ и Гермесъ, въ замѣчательныхъ костюмахъ, исполнены въ древнемъ стилѣ VI вѣка до Р. Х., съ характерными аттрибутами.

Шкапъ 9.

Чернолаковая греческая посуда VII—III вѣка до Р. Х.: киликсы, кувшины, солонки, рожки для кормленія дѣтей молокомъ, блюда, тарелки и гидріи. Болѣе древніе сосуды помѣщены на верхнихъ полкахъ, на нижней же находится эллинистическая посуда со вдавленнымъ орнаментомъ.

Шкапъ 10.

Вазы эллинистическаго періода IV— II вѣка до Р. Х.

На 1-й полкѣ—глазированная посуда изъ Египта и М. Азіи III—II вѣка до Р. Х. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ: «Античная глазированная посуда съ юга Россіи»—Зап. Общ. XXII, 1,22).

На 2—4-й полкахъ—іоническая посуда IV—II вѣкова. Среди нея замѣчательна на 3-й полкѣ дорожная глиняная фляжка, покрытая зеленой краской съ

желтымъ изображеніемъ мосхофора (фигуры, несущей животное).

На нижней же полкѣ интересны 4 большія іоническія амфоры VI—III вѣкова до Р. Х., украшенныя орнаментами и фигурами въ черной и бурой краскахъ.

Шкапъ 11.

Эллинистическая посуда III и II вѣковъ до Р. Х.

Наиболѣе важны на второй полкѣ киликсы съ разрисованными цвѣточными гирляндами, привезенные въ наши колоніи изъ М. Азіи и аналогичные съ находками въ Маринскомъ некрополѣ.

Шкапъ 12.

Вазы мѣстнаго производства изъ Пантикапея и Ольвіи изъ грубой, плохо обожженной глины, съ украшеніями, сдѣланными акварельной краской.

Шкапъ 13.

На 1-й полкѣ чернолаковые сосуды съ орнаментами изъ бѣлыхъ и красныхъ виноградныхъ листьевъ, найденные въ нашихъ греческихъ колоніяхъ. Мѣсто ихъ производства Гнація въ Апуліи (около г.г. 200—150 до Р. Х.). Большой кратеръ подаренъ музею І. Л. Конельскимъ.

На 2—4-й полкахъ такъ называемые мегарскіе кубки, украшенные рельефнымъ орнаментомъ; сдѣланы они отчасти въ нашихъ греческихъ колоніяхъ, какъ

это показываетъ штемпель KIPBEI, отчасти же привезены изъ самой Греціи. (См. статью Zahn'a Jahrbuch des Kaiserl. Deutschen Arch. Inst. 1907).

На 5-й полкѣ—греческія вазы поздней аттической работы. (См. ст. Ватцингера, Ath. Mitteilungen, B. IX).

Шкапъ 14.

Простая черная греческая и мѣстная посуда VII—IV вѣковъ до Р. Х., покрытая графитомъ, а не лакомъ, и предназначавшаяся для ежедневнаго употребленія: миски, тарелки, кувшины, арибаллы и т. п.

Шкапъ 15.

Простая греческая и мѣстная посуда изъ красной глины отъ VI вѣка до Р. Х. и до III вѣка послѣ Р. Х.: кувшины, флаконы, молочники и т. п.

Изъ нихъ особенно интересны на нижней полкѣ:—своеобразный двойной сосудъ (скиѳскаго періода), вѣроятно, служившій дорожной фляжкой и сосудъ съ рѣшетчатымъ горлышкомъ, повидимому, употреблявшійся для какой нибудь настойки.

Шкапъ 16.

Простая греческая и мѣстная посуда изъ красной и желтой глины отъ V—I вѣка до Р. Х. и до III в. по Р. Х.: кубки, кувшины, миски, флаконы и т. п.

Шкапы 17 и 18.

Краснолаковая посуда римскихъ временъ, найденная въ могилахъ Керчи и Ольвіи, частью сдѣланная на мѣстѣ, а частью привезенная изъ знаменитыхъ римскихъ фабрикъ и изъ Арецція. (См. работу Dragendorf'a «Terra sigillata» 1895 и статью R. Zahn'a въ Philol. Wochenschrift 1907).

На 1-й полкѣ—наиболѣе интересна краснолаковая миска съ рельефными фигурами танцовщицъ.

На 3-й полкѣ—миска съ рельефной головой внутри; вокругъ нея положены такія же рельефныя изображенія; фрагменты разбитыхъ мисокъ.

Шкапъ 18.

На 2-й полкѣ—горлышко отъ большой вазы съ очень красивыми рельефными фигурами.

На 7-й полкѣ—куски мечей и 2 умбикула отъ щитовъ (въ срединѣ одного сохранился остатокъ копья), раскопанные въ Ольвіи и Керчи.

Витрина 19.

Верхняя половина: Украшенія и мелкіе предметы домашняго обихода различныхъ періодовъ античной жизни отъ VI вѣка до Р. Х. и до II вѣка послѣ Р. Х.

На среднихъ двухъ рядахъ картоновъ размѣщены различныя золотыя украшенія, нашивавшіяся на

платье, ожерелья изъ золота, серебра и драгоцѣнныхъ камней, подвязки, перстни, сережки, браслеты и рѣзные камни.

На боковыхъ картонахъ подвѣшены связки различныхъ бусъ изъ камня, хрусталя, стекла и пасты (составная масса). Большинство предметовъ на этихъ картонахъ—даръ музею А. Л. Бертье-Делагарда.

Обратная сторона, обращенная къ стѣнѣ: — Въ первомъ ряду картоновъ интересенъ похоронный вѣнокъ съ золотыми листьями; подъ нимъ помѣщены бронзовые замки и ключи, ошейники, браслеты, наконечники стрѣлъ, бубенчики и отдѣльныя части конской сбруи.

На остальныхъ картонахъ находятся связки различныхъ бусъ, оловянныя игрушки, амулеты, серебряныя и бронзовыя фибулы, напоминающія современныя англійскія булавки, и оловянныя головы быковъ, представляющія характерный гербъ Ольвіи.

На послѣднемъ картонѣ прикрѣплены два бронзовыя зеркала.

Нижняя половина: На 1-й и 2-й полкахъ разнообразныя жанровыя статуэтки и сосуды изъ терракоты въ формѣ головъ, — греческой работы V—IV вѣка до Р. Х.

На 3-й полкѣ—терракотовыя маски, преимущественно медузъ, и фигуры Ніобидъ, служившія украшеніемъ для греческихъ саркофаговъ III вѣка до Р. Х. (См. Жебелевъ, «Матеріалы по археологіи Россіи», вып. 24).

Шкапъ 20.

Терракотовыя античныя фигурки, найденныя большею частью въ Ольвіи.

На 1-й полкѣ—особенно замѣчательны 3 головы строгаго стиля, работы V вѣка до Р. Х.

На 2-й полкѣ—наболѣе интересны: 3 женскихъ фигурки (инвентарь IV/624, 625 и 626) изящной работы IV вѣка со слѣдами окраски, сосудъ въ формѣ головы воина въ шлемѣ—родосской работы VI вѣка до Р. Х. и сосудъ въ видѣ ёжика.

На 3-й полкѣ—въ первомъ ряду поставлены 4 цѣнные сосуда въ видѣ женскихъ головъ; крайній, фрагментированный, съ замѣчательными глазами, работы начала V вѣка; два средніе — исполнены въ серединѣ V вѣка, а четвертый (инвентарь IV/763)—архаистическаго стиля (IV вѣка).

На 4-й полкѣ—среди выставленныхъ здѣсь предметовъ обращаетъ на себя вниманіе слѣдующее: сосудъ въ видѣ араба, относящійся къ эллинистической эпохѣ (инвентарь IV/501);

сосудъ въ формѣ женской головы, хорошей работы римскаго періода (инвентарь IV/790);

сосудъ, сдѣланный въ III—II вѣкѣ до Р. Х., въ видѣ бурдюка для вина, съ лежащимъ на немъ силеномъ (инвентарь IV/498).

На 5 полкѣ — терракотовые сосуды въ формѣ различныхъ животныхъ. Наиболѣе интересенъ сосудъ въ видѣ лошадиной головы, найденный въ 20-хъ годахъ прошлаго столѣтія въ Ольвіи и подаренный музею граф. Потоцкимъ; затѣмъ сосудъ въ формѣ лежащаго быка (инвентарь IV/506) и третій въ видѣ ноги, обутой въ сандалію (инвентарь VI/791).

На 6-й полкѣ—очень интересны терракотовыя игрушки, найденныя въ одной дѣтской могилѣ въ Ольвіи: столбикъ, представляющій родъ дѣтскаго столика, тарелка съ глиняными фруктами и 4 голубя, изъ которыхъ два рѣдкой сохранности, съ ясными слѣдами окраски (инвентарь IV/363—368).

Въ углахъ находятся два ритона въ формѣ головъ кабана, будто бы найденные по увѣренію продавцовъ въ Ольвіи, что едва-ли возможно, такъ какъ они должны быть признаны предметами апулійской работы (Италія). (См. изд, «Музей Им. Одесск. Общества», выпуски I и II—«Терракоты»).

Витрина 21.

Верхняя половина:—На двухъ среднихъ рядахъ картоновъ нашиты различныя золотыя украшенія: похоронный вѣнокъ (инвентарь Va/69), поясъ съ пряжкой въ видѣ львиной головы, серьги, ожерелье, бляшки съ головой медузы (инвентарь Va/79—89) и пластинки съ разнообразными рельефными рисунками

(инвентарь Va/90—97), употреблявшіяся для нашивки на платье, розетки, различныя мелкія фигурки, пуговицы и привѣски.

На боковыхъ картонахъ прикрѣплены нитки съ различными бусами, каменными, янтарными и стеклянными, среди которыхъ особенно замѣчательны бусы изъ особой пасты съ подвѣсками-амулетами, привезенныя въ наши греческія колоніи изъ Египта (инвентарь VIII/2545 - 2584 и 3114—3166).

Въ крайнемъ лѣвомъ ряду находятся также бронзовые и мѣдные, обтянутые золотомъ, предметы отъ конской сбруи (инвентарь Va/1—20), а въ правомъ ряду—золотыя бляшки съ головами медузъ и львовъ (инвентарь V/a320 —329).

Сторона, обращенная къ стѣнѣ: —Различные античные бронзовые предметы: браслеты, кольца, гвозди, винты, пряжки, фибулы, зеркала, вѣсы, крючки, разнообразныя фигурки, ручки и ножки отъ сосудовъ. Всѣ предметы въ верхней части этой витрины найдены въ Пантикапеѣ (Керчь).

Нижняя половина: – На 1-й полкѣ разнообразныя жанровыя головки изъ терракоты, принадлежащія различнымъ періодамъ античной жизни, начиная со строгаго стиля, V вѣка и кончая III вѣкомъ.

3 глиняныхъ ларца въ видѣ саркофаговъ.

На 2-й полкѣ — терракотовыя фигурки-гротески.

Архаическія женскія статуэтки богини плодородія (инвентарь IV/32—35), египетскій богъ Бесъ и разныя фигурки варварскаго типа.

На 3-й полкѣ—большія маски медузъ и куски глиняной штукатурки.

Шкапъ 22.

Различныя терракотовыя фигурки, найденныя преимущественно въ Керченскихъ гробницахъ.

На 1-й полкѣ—фигурки весьма красивой работы, V—IV вѣка до Р. Х., въ типѣ танагрскихъ.

На 2-й полкѣ—особенно замѣчательны 3 первыя фигурки:

группа IV вѣка, изображающая юношу, приносящаго въ жертву быка, — прототипъ позднѣйшаго изображенія Митры (инвентарь IV/98);

Афродита, сидящая на скалѣ, и Эротъ (IV/97);

Амуръ и Психея (IV/95).

Всѣ три статуэтки найдены въ одной женской гробницѣ въ Керчи.

На 3-й полкѣ—статуэтки эротовъ и различныя жанровыя фигурки хорошей работы.

На 4-й и 5-й полкахъ—различные жанровые типы, среди которыхъ наиболѣе замѣчательны, на 4 полкѣ, изображенія воиновъ въ скиѳскомъ одѣяніи (IV/67—71 и 749).

Лучшія терракоты изданы Обществомъ («Музей

Импер. Одес. Общ. Истор. и Древн. Терракоты. I. II. Издано А. Н. Деревицкимъ, А. А. Павловскимъ и Э. Р. фонъ-Штерномъ).

Витрина 23.

Верхняя половина:—Различныя античныя костяныя издѣлія, найденныя въ Ольвіи и Пантикапеѣ, среди которыхъ можно отмѣтить: складной гребень (картонъ 49—58), рѣзныя фигурки (128—137), маленькія пиксиды (сосудики для косметики) съ сохранившимися остатками румянъ (107—114) и тессары—круглыя пластинки съ розетками и греческими и римскими числами, служившія, повидимому, контрамарками для театральныхъ представленій (91—107). (Изданы М. И. Ростовцевымъ, Извѣстія Имп. Арх. Комиссіи, томъ X).

Обратная сторона къ стѣнѣ:—Различные бронзовые предметы античной жизни: браслеты, бусы, ситечки, ложечки, пинцеты (V/664—676), пряжки (V/678—687 и 934—944); фигурки животныхъ: лошади, тигра, льва, кузнечика (V/752—756); зеркала (V/825—829); женскія головки для украшенія сосудовъ (V/846—852), рыболовные крючки и обломки ножей (V/911—922). Большинство предметовъ, выставленныхъ въ этой витринѣ,—даръ музею А. Л. Бертье-Делагарда.

На 1 и 3 й полкахъ — разнообразныя терракотовыя фигурки: фрагменты человѣческихъ статуэтокъ и изображенія различныхъ животныхъ; между прочимъ интересна вновь пріобрѣтенная античная глиняная повозка на колесахъ (изъ Керчи) и глиняная лошадь (іонической работы, изъ Тамани).

Шкапъ 24.

Издѣлія изъ алебастра и гипса.

На 1-й полкѣ — небольшіе алебастровые флаконы и женская гипсовая статуэтка хорошей работы.

На 2-й полкѣ — различныя статуэтки, служившія украшеніемъ для саркофаговъ.

На 3-й полкѣ — маски медузъ и ніобидъ.

На 5-й полкѣ — различные небольшіе алебастровые сосуды изъ Ольвіи и Пантикапея.

Шкапъ 25.

Бронзовыя фигурки, различная бронзовая посуда, серебряныя и бронзовыя зеркала и остатки деревянныхъ издѣлій различныхъ періодовъ античной жизни.

Шкапъ 26.

Наверху ольвійская ваза IV вѣка, украшенная изображеніемъ битвы амазонокъ.

Въ шкапу выставлено античное греческое и римское стекло, за исключеніемъ второй полки, которая

заполнена предметами, найденными въ одной Керченской гробницѣ. (См. статью Э. Р. фонъ-Штерна, Записки Общества, томъ XXI).

Шкапъ 27.

Античное греческое и римское стекло. Даръ вице-президента А. Л. Бертье-Делагарда.

Витрина 28 и 29.

Античныя лампочки, украшенныя рельефными изображеніями различныхъ періодовъ античной жизни (отъ VI вѣка до Р. Х. до III вѣка послѣ Р. Х.).

Витрина 30 и 31.

Образцы вазовыхъ черепковъ, найденныхъ въ греческихъ колоніяхъ на Югѣ Россіи, начиная съ древнѣйшихъ періодовъ VII вѣка и до бѣглаго стиля эллинистическаго времени.

Витрина 31 а.

Находки на островѣ Ѳидониси (ΛΕΥΚΗ), среди которыхъ находится очень интересный фрагментъ большого аттическаго кратера VI вѣка со сценой симпосіона работы Эпиктета и Никосѳена (III 785).

Витрина 37.

Фрагменты эллинистическихъ вазъ, мегарскихъ кубковъ и римской посуды.

Витрина 86.

Образцы античной керамики эллинистическаго и римскаго времени (фрагменты мегарскихъ кубковъ, римскихъ рельефныхъ чашъ и т. д.).

Колонка съ греческой терракотовой статуэткой IV вѣка до Р. Х. изъ Танагры. Даръ д. чл. П. А. Маврогордато.

На стѣнахъ

образцы штукатурки греческихъ домовъ эллинистическаго періода; изъ Керчи.

Шкапъ 97.

Аттическіе лекѳы, віотійская ваза и другія керамическія издѣлія, найденныя не въ греческихъ колоніяхъ на Югѣ Россіи, а раскопанныя въ самой Греціи.

Шкапъ 98.

Греческія терракотовыя статуэтки, найденныя не въ греческихъ колоніяхъ на Югѣ Россіи, а въ М. Азіи—въ Смирнѣ, въ Эфесѣ, а также и въ Аѳинахъ.

На стѣнѣ между витринами 30 и 31 подставка съ большой рельефной апулейской вазой (III—II в. до Р. Х.). Даръ д. чл. Е. А. Шуманскаго.

Залъ 2-й.

Древности Березанскія.

Островъ Березань, какъ свидѣтельствуютъ съ одной стороны неоднократныя (въ 1903—1909 гг.) раскопки проф. Э. Р. фонъ-Штерна на мѣстѣ древнегреческаго поселенія на немъ, а съ другой стороны роль острова въ позднѣйшія времена (ср. ниже 8), благодаря выгодному географическому положенію близъ устій Борисѳена (Днѣпра и Гипаниса (южн. Буга),— имѣлъ въ древности значеніе выдающейся торговой факторіи. Постоянной угрозой этой факторіи какъ въ древнее время, такъ и въ средніе вѣка является близкое сосѣдство степныхъ варваровъ, которые неоднократно прерывали естественное теченіе культурной жизни въ этомъ пунктѣ Черноморскаго побережья. Въ византійскую эпоху Березань играла роль складочнаго мѣста и стоянки въ торговыхъ сношеніяхъ между Русью и Греціею, почему упоминается въ договорахъ русскихъ князей съ греками.

1. Глубокій стѣнной шкапъ (35а), заключающій въ себѣ собраніе большихъ амфоръ древнѣйшаго милетскаго типа, относящихся къ VII—VI в.в. до

нашей эры. Раскопаны на островѣ Березани проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ періодъ съ 1904 г. до 1907 г. (См. Зап. Общ. т. XXVI, протоколъ 369 засѣданія, т. XXVII, протоколъ 377 засѣданія и т. XXVIII, приложеніе).

Нижняя полка этого шкапа занята различными предметами житейскаго обихода древне-греческихъ насельниковъ Березани, какъ-то: ручныя мельницы, каменный жерновъ для размола зеренъ, каменная же молотилка и большія грузила для рыбной ловли.

2. Стѣнной шкапъ (35б). Верхніе три ряда правой стороны витрины заняты черепками глиняныхъ сосудовъ, привезенныхъ на Березань изъ Навкритиса (въ Египтѣ) и Фикелюры (на о. Самосѣ). Далѣе верхняя часть витрины заполнена сплошь фрагментами родосскихъ и милетскихъ тарелокъ и сосудовъ. Низъ правой стороны витрины занятъ образцами милетской керамики (VII—VI в. до Р. Х.). Исключеніе составляютъ обломки кратера съ изображеніемъ сценки изъ охотничьей жизни (охота на ланей) изъ Фикелюры на о. Самосѣ. Далѣе влѣво слѣдуютъ фрагменты произведеній милетской керамики за исключеніемъ обломка съ изображеніемъ группы рыболововъ съ растянутой сѣтью (мѣстной работы) и фрагмента вазы съ остаткомъ изображенія сиренъ и сцены изъ жизни воиновъ (коринѳскаго производства VI вѣка до Р. Х.).

3. Шкапъ (35 в), заключающій въ себѣ бронзовые предметы, костяныя издѣлія и т. д., а также черепки изъ раскопокъ 1908 г. на Березани, начиная съ черепковъ сосудовъ изъ Навкратиса и древняго Милета и кончая черепками аттической краснофигурной керамики.

4. Шкапъ (38), содержащій въ себѣ куски штукатурки и простой посуды мѣстной работы. Ниже—произведенія іонійской керамики (Милетъ, Родосъ). Далѣе черепки аттическихъ чернофигурныхъ керамическихъ издѣлій и, наконецъ, самый низъ шкапа занимаютъ произведенія аттической краснофигурной керами строгаго стиля.

5. Шкапъ (32) заполненъ милетскими чашами, найденными въ одномъ колодцѣ VII вѣка до Р. Х., и мелкой іонической посудой.

6. Шкапъ (33) занятъ — іонической посудою (первая полка), іоническими и чернофигурными аттическими лекиѳами (вторая полка), далѣе—древними чашами милетскаго происхожденія (третья полка); на той же полкѣ чаша изъ Навкратиса (свѣтлая), древневіотійскій треножникъ изъ красноватой глины; подъ стекляннымъ колпакомъ (въ центрѣ полки) помѣщенъ кусокъ жертвенной лепешки, тамъ-же куски вазъ изъ Клазоменъ (въ М. Азіи) и Фикелюры (на

о. Самосѣ). На нижней полкѣ древне-милетскіе кратеры и чаши.

7. Шкапъ (34). Снизу—простая іонійская посуда, относящаяся къ VII—VI в.в. до нашей эры. Маленькія милетскія чаши, лампочки и, въ серединѣ, случайная находка эллинистическаго періода въ видѣ довольно красиво и ярко расписаннаго небольшого кувшинчика.

8. Витрины (36 и 36а). Кости животныхъ и птицъ, устрицы, образцы угля съ Березани. Терракотовыя и бронзовыя статуэтки, большіе ассы, формы для отливки посуды. Тамъ-же случайныя находки, свидѣтельствующія о непрекращеніи жизни на мѣстѣ древне-эллинскаго поселенія на Березани въ позднѣйшія историческія эпохи:—черепки византійской работы, крестики и турецкія трубки.

9. На шкапахъ размѣщены тамъ-же раскопанные черепа древне-греческихъ и позднѣйшихъ насельниковъ острова. Центральное мѣсто среди нихъ, у правой стѣны зала, занимаетъ черепъ, пробитый вонзеннымъ въ него костянымъ кинжаломъ.

10. У стѣны, возлѣ стѣннаго шкапа 53а, помѣщены мраморныя плиты (числомъ три) съ посвятительными надписями отъ архонтовъ Ольвіи Ахиллу, владыкѣ Чернаго моря. Надписи эти относятся

къ римской эпохѣ Ольвіи, къ I и II вѣкамъ до Р. Х., и поставлены были на островѣ Березани, близъ элемента, надъ которымъ господствовалъ Ахиллъ. Одна изъ нихъ, самая меньшая, помѣщенная справа, особенно интересна, содержа въ себѣ указаніе на игры, устраиваемыя въ честь бога. (См. ст. Э. Р. фонъ-Штерна въ Зап. Общ. т. XXVIII, приложеніе).

11. По другую сторону отъ входной двери помѣщенъ известнякъ съ варяжской надписью рунами (приблизительно X вѣка по Р. Х.). Замѣчателенъ тѣмъ, что представляетъ собою до сихъ поръ единственный памятникъ этого рода, найденный въ Россіи. Изданъ Ѳ. А. Брауномъ въ Извѣстіяхъ Императорской Археологической Ком., т. 23, стр. 66—75. Въ русскомъ переводѣ текстъ надписи гласитъ: «Гарни поставилъ эти руны (т. е. эту надпись) своему товарищу на войнѣ Карлу».

12. Подъ подставкою съ этой надписью помѣщена большихъ размѣровъ амфора (поздняго типа), найденная въ верхнихъ слояхъ почвы при раскопкахъ 1908 года.

13 и 14. На полу у дверей 2 ручныя мельницы (VI вѣка до Р. Х.); найдены при раскопкахъ въ 1909 году.

15. Стѣнной шкапъ № 88. Въ нижней части его помѣщены античные сосуды, найденные при рас-

копкахъ въ 1908 году; въ верхней части таблица съ черепками керамическихъ издѣлій древне-іоническаго періода населенія острова (VII и VI вѣка до Р. Х.).

16. Стѣнной шкапъ № 89 содержитъ вазы и таблицы съ черепками (VII—V вѣка до Р. Х.); изъ раскопокъ 1909 года.

Залъ 3-й.

Древности Аккерманскія и Ѳеодоссійскія; бронзовые сосуды.

1. Шкапъ (43) съ различными предметами, найденными въ 1900 году проф. Э. Р. Фонъ-Штерномъ при раскопкахъ въ Аккерманѣ, на мѣстѣ котораго въ древности находился торговый эллинскій городъ Тирасъ, который, какъ свидѣтельствуютъ монеты (см. ниже залы 7-й, 19), продолжалъ еще существовать при римскомъ императорѣ Александрѣ Северѣ (225—235 г. по Р. Х.). Историческое значеніе его падаетъ со времени варварскихъ наплывовъ, которые вообще часто угрожали культурной жизни въ греческихъ колоніяхъ Черноморскаго побережья и которые особенно участились и усилились къ эпохѣ такъ называемаго «великаго переселенія народовъ». Около этого-же времени, съ Валеріана Старшаго (253—263 по Р. Х.), прекращаются наши свѣдѣнія и объ Ольвіи, близкой сосѣдкѣ Тираса, а потому можно предположить, что обѣ колоніи одновременно были завоеваны надвигавшимися тогда готами. Въ

документахъ XV—XVI столѣтій на мѣстѣ древняго Тираса мы находимъ крѣпость, называвшуюся Alba-Nester, Nester-Alba или Nester-Belgrad («Бѣлгородъ» русскихъ лѣтописей и «книги Большого Чертежа»), генуэзцы называли ее Moncastro, византійскіе писатели Аспрокастронъ (Ἀσπρόκαστρον) и, наконецъ, татары и турки Аккерманомъ, каковое названіе перешло съ присоединеніемъ Бессарабіи къ Россіи въ 1812 году и въ русскую офиціальную номенклатуру.

а) Верхняя полка разсматриваемаго шкапа занята глиняными сосудами и черепками римскаго періода; б) слѣдующую—заполняютъ свѣтильники греческіе и римскіе и такіе-же терракотовыя статуэтки. Въ центрѣ полки помѣщенъ сосудъ въ видѣ бюста, изданный проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ (Записки Общества, томъ XXVI). в) Третья полка занята черепками чернолаковой греческой посуды (IV в.); тутъ-же находятся куски мегарскихъ кубковъ, относящихся къ III—II в.в. до Р. Х. (эллинистическій періодъ), римская, такъ называемыхъ terra sigillata (краснолаковая), терракотовыя статуэти (эллинистическ. пер.), небольшой флаконъ, такъ называемый арибалъ (греч., V вѣка), бронза: браслеты, кольца съ печатями и безъ нихъ, монеты, зеркальце съ ушкомъ и золотыя украшенія изъ греческой гробницы. г) Четвертая и д) пятая полки заполнены различной

цѣлости византійской посудой ранняго періода (относящейся къ VIII—X в.в. по Р. Х.). Всѣ эти предметы описаны Э. Р. фонъ-Штерномъ въ Зап. Общ. т. XXIII.

2. Шканъ (41), наполненный византійскою посудою и ея обломками (первыя три полки), турецкою посудою (четвертая полка) и различными бронзовыми и костяными предметами христіанской эпохи (нижняя полка). На нижней полкѣ особенно выдѣляется оловянный флаконъ съ изображеніемъ Георгія Побѣдоносца, поражающаго дракона (византійскаго происхожденія). Изъ Аккермана.

3. Шканъ (40), заключающій въ себѣ предметы торговли съ Востокомъ генуэзцевъ и венеціанцевъ въ городахъ Черноморскаго побережья, собранные преимущественно въ районѣ аккерманской крѣпости въ 1900 году при раскопкахъ Э. Р. фонъ-Штерна. Первая полка занята предметами персидской работы, вторая и третья заполнены сосудами изъ такъ называемаго «венеціанскаго» стекла въ формѣ голубей, фляжекъ различнаго вида съ пестрыми или цвѣтными узорами на бѣломъ фонѣ, прекрасныхъ раскрашенныхъ кубковъ и чашекъ. На четвертой полкѣ находятся фаянсовые черепки, различной величины и цѣлости, персидско-китайской работы (вѣрнѣе персидская имитація китайскихъ образцовъ). Въ серединѣ этой полки обращаетъ на себя вниманіе весьма рѣдкій зеленова-

той глазировки черепокъ, такъ назыв. céladon vert. Нижняя (пятая) полка занята обломками фаянсовой посуды и кафельной облицовки печей, персидской и мѣстной работы поздняго средневѣковья съ весьма замѣтно выраженными восточными мотивами въ орнаментировкѣ (такъ назыв. «звѣриный орнаментъ»). (Ср. Э. Р. фонъ-Штернъ, «Ѳеодосія и ея керамика», стр. 30).

4. Въ арковидномъ окнѣ, выходящемъ въ слѣдующій залъ, помѣщена известковая статуя римскаго легіонара въ узорчатой кирасѣ и, поверхъ ея, въ военномъ плащѣ (paludamentum), съ элинскимъ фригійскимъ шлемомъ, лежащимъ у его ногъ. Найдена въ Аккерманѣ.

5. У той-же стѣны, влѣво отъ статуи, поставлены сложенные обломки декрета сената города Тираса (см. выше 1); изданъ былъ въ царствованіе императора Коммода, въ 181 году, о назначеніи наградъ Коккею за его заслуги. Найденъ въ 1881 году въ Чобручахъ, Херс. губ., на лѣвой сторонѣ Днѣстра, въ 100 верстахъ отъ Аккермана. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 2).

6. Направо отъ статуи стоитъ обломокъ римско-эллинскаго декрета (на мраморной плитѣ), объявленнаго въ 201 г. по Р. Х. и заключающаго письмо начальника провинціи Мизіи Овинія Тертуллія сенату и народу гор. Тираса (см. выше 1) и два письма импе-

раторовъ Септимія Севера и Каракаллы; одно на его имя, а другое о предоставленіи городу льготъ по торговлѣ на имя Гераклита, императорскаго прокуратора, завѣдывавшаго государственными доходами. Найденъ въ 1846 г. въ Тираспольскомъ уѣздѣ, Херсонской губерніи, возлѣ селенія Коротнаго, на лѣвомъ берегу рѣки Днѣстра. (См. Latyschev, I. o. s. P. E. I, 3).

7. Подставка (96) съ мраморными и известняковыми памятниками, преимущественно изъ Аккермана. Среди нихъ древнѣйшіе—эллинскіе, относящіеся къ языческому періоду, а именно:

а) Мраморная (статуя безъ руки и ноги) эллина (въ гиматіонѣ, накинутомъ на лѣвое плечо), опершагося на дерево, на которомъ повѣшенъ заяцъ. По мнѣнію Мурзакевича, скульпторъ изобразилъ охотника Мелеагра. Найдена при устройствѣ рѣчной пристани въ Аккерманѣ.

б) Мраморная плита—надгробіе; въ нишѣ хорошо сохранившійся бюстъ тщательно сработанной женской фигуры въ подпоясанномъ хитонѣ съ рукавами. Найденъ въ Аккерманѣ въ 1898 г.

в) Мраморное надгробіе Ареста, сына Эсхина; изображенъ возлежащимъ на смертномъ одрѣ; передъ нимъ треножный столъ, возлѣ котораго сидитъ жена, а позади обоихъ мальчикъ и дѣвочка. Найдено такъ-же, какъ и статуя, отмѣченная выше буквой а,

при устройствѣ въ Аккерманѣ рѣчной пристани. (См. Latyschev, I. o. s. P E. I. 5).

г) Античный мраморный мужской торсъ. Найденъ въ 1900 году въ районѣ крѣпости.

д) Два обломка греческихъ надписей (на мраморѣ) римской эпохи; одинъ изъ нихъ, болѣе сохранившійся, представляетъ изъ себя остатокъ народнаго постановленія. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ, Записки Общества т. XXIII, стр. 3).

е) Пьедесталъ отъ несохранившагося памятника съ эллинскою надписью; римская надгробная надпись. (Срв. Э. Р. фонъ-Штернъ, Зап. Общ. XXII, протоколъ 315 засѣд.; Latyschev, I. o. s. P. E. IV, 4).

ж) Обломокъ рельефнаго надгробнаго памятника съ греческой надписью (нижняя часть). Найденъ въ Аккерманѣ въ 1898 г.

Къ христіанскому періоду относятся:

з) Армянская надпись на мраморной плитѣ, гласящая о построеніи Тевани-агою Осканянцъ въ $\frac{1192}{1743}$ году въ Бѣлгородѣ (Аккерманѣ) фонтана. Изъ Аккермана.

и) Мраморный обломокъ съ изображеніемъ креста и армянскою надписью.

і) Мраморный обломокъ съ изображеніемъ Агнца со знаменемъ, гербомъ Генуи и двумя строками армянской надписи. Принадлежалъ армяно-католической церкви, построенной въ Каффѣ (нынѣ Ѳеодосія, см. ниже) до поселенія въ ней генуэзцевъ. (См. Записки

Общества, т. V, 827 и Э. Р. фонъ-Штернъ, «Ѳеодосія и ея керамика», стр. 26).

к) Генуэзская надпись на мраморѣ изъ находившихся на стѣнахъ крѣпости Каффы, съ гербомъ консула Филиппа Кьявроя (1471 г.).

На той же подставкѣ (96), а также отдѣльно, по правую руку отъ нея, помѣщены интересные молдавскіе памятники XV вѣка изъ Аккермана съ надписями греческой и славянской вязью.

л) Зправо отъ подставки, отдѣльно стоитъ греческая надпись на мраморѣ, исполненная вязью (съ большимъ узорчатымъ крестомъ), относящаяся къ 1440 г. и гласящая о постройкѣ бѣлгородскихъ крѣпостныхъ стѣнъ при воеводѣ Стефанѣ и намѣстникѣ его Ѳеодоркѣ.

На самой подставкѣ: м) со стершимся гербомъ славянская надпись вязью на мраморѣ о завершеніи постройки одной изъ городскихъ стѣнъ въ Бѣлгородѣ паномъ Станчуломъ въ 1454 г.

н) Такая же надпись о завершеніи постройки большихъ городскихъ воротъ при воеводѣ Стефанѣ и панахъ Лукѣ и Германѣ въ 1476 г., съ молдавскимъ гербомъ. Найдена въ Аккерманѣ, близъ развалинъ крѣпости, при рытьѣ фундамента для дома.

о) Такая-же надпись о началѣ и завершеніи постройки городскихъ стѣнъ при господарѣ Іоаннѣ-Сте-

фанѣ и порколабахъ Лукѣ и Германѣ въ 1479 году. Найдена въ Аккерманѣ въ 1838 году.

Относительно всѣхъ памятниковъ послѣдней категоріи см. ст. А. А. Кочубинскаго въ Зап. Общ. т. XV и новѣйшее изслѣдованіе I. Bogdan, Inscriptile de la Cetátea-Albá si stápânirea Moldovei asupra ei. Bucuresti, 1908.

8. Къ стѣнѣ надъ подставкою съ вышеуказанными памятниками прикрѣплена каменная плита со стѣнъ Солдайской крѣпости (н. Судакъ) съ генузаской надписью и изображеніемъ герба и имени тамошняго консула Варнавы де-Франки-де-Пагано (1414 г.); свидѣтельствуетъ о постройкѣ башенъ. Изъ Судака.

9. Въ углу, правѣе двери въ слѣдующій залъ, помѣщенъ мраморъ, вынутый изъ аккерманской крѣпостной стѣны; съ турецкой надписью.

10-11. Двѣ большія глиняныя амфоры изъ Аккермана. Бо́льшая изъ нихъ, красноватаго оттѣнка, относится къ до-турецкой эпохѣ (византійско-татарской работы), а меньшая турецкой работы. Найдены при раскопкахъ Э. Р. фонъ-Штерна—въ 1900 и 1903 гг.

12. Витрина (48) съ черепками античныхъ глиняныхъ сосудовъ, относящихся ко времени, начиная съ VI в. до Р. Х. и кончая эллинистическою и римскою эпохами, большею частью изъ раскопокъ въ Ѳеодосіи А. Л. Бертье-Делагарда (1894 г.)

Θеодосія или Θеудосія была основана іонянами изъ Милета, (Arrian, Peŗip. P. E. p. 19. § 30, K. Müller); время ея основанія достовѣрно неизвѣстно, но древнѣе VI в.; о городѣ упоминается только лишь въ IV вѣкѣ, тѣмъ не менѣе надо отодвинуть время его основанія далеко ранѣе IV вѣка, такъ какъ въ этомъ вѣкѣ Θеодосія является уже цвѣтущимъ эллинскимъ городомъ, къ обладанію которымъ стремятся Босфорскіе династы. Въ римскую эпоху Θеодосія находится въ состояніи упадка, и свѣдѣній о ней за это время очень мало, да и тѣ случайныя. Въ V ст. по Р. Х. Θеодосія называется Абдарбою и находится, очевидно, во власти алановъ. О дальнѣйшей жизни Θеодосіи вплоть до X вѣка не сохранилось никакихъ литературныхъ данныхъ. Въ X в. мы встрѣчаемъ Θеодосію подъ новымъ именемъ Каффы (у Константина Багрянороднаго). Византійское культурное вліяніе въ это время тамъ очень сильно. Затѣмъ тамъ господствуютъ куманы (половцы) и татары. Уже въ XII в. появляются въ Каффѣ генуэзцы, при чемъ скоро (во 2-й пол. XIII вѣка) она становится генуэзской колоніей и получаетъ правильную организацію по образцу метрополіи. Наступаетъ второй періодъ процвѣтанія Каффы, который продолжается до взятія ея турками въ 1475 г., когда Каффа поступаетъ въ непосредственное владѣніе султана и получаетъ названіе Кучукъ-Стамбулъ (Малый Стамбулъ). Въ 1783 г. Каффа съ присоединеніемъ

Крыма къ Россіи переходитъ въ ея власть и въ 1804 г. снова получаетъ свое прежнее наименованіе. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ, «Ѳеодосія и ея керамика»).

Всѣ черепки разсматриваемой витрины большею частью относятся къ аттической краснофигурной керамикѣ, хотя попадаются и чернофигурные черепки. Сюжеты росписи нашихъ черепковъ взяты или изъ *героическаго военнаго быта*, или же изъ *круга Діонисовыхъ сказаній*. Среди послѣднихъ интересны: типическое и очень живое *изображеніе сатира*, прекрасное *изображеніе Діониса* въ видѣ юноши съ украшенными плющевымъ вѣнкомъ волосами и длинными локонами, въ наброшенной на лѣвое плечо хламидѣ, съ ѳирсомъ въ рукѣ; затѣмъ весьма живая и характерная фигура *дѣдушки-Силена*. Дальше слѣдуетъ обратить вниманіе на черепокъ, изображающій сладострастнаго сатира, подкрадывающагося къ заглядѣвшейся на что-то мэнадѣ, и на сценки изъ жизни эфебовъ. Значеніе фигуръ женщинъ въ послѣднихъ рисункахъ невыяснено. Попадаются и *изображенія животныхъ*, какъ напримѣръ, бѣгущей собаки, — мотивъ, надо замѣтить, встрѣчающійся и въ до-исторической керамической живописи изъ петренскихъ раскопокъ 1902 — 3 гг. (см. ниже, залъ 4-й), а также прыгающаго тигра или леопарда. Интересна находящаяся въ этой же витринѣ верхняя часть крышки отъ пиксиды съ изображеніемъ мужской головы въ

остроконечной шапочкѣ; напоминаетъ типичныя изображенія Гефеста или Одиссея.

13. Шкапъ 39. Верхняя часть его занята предметами древне-греческаго, а главнымъ образомъ эллинистическаго и римскаго періодовъ въ исторіи Ѳеодосіи; нижняя — византійскаго (въ культурномъ смыслѣ, ср. выше 12). На шкапу помѣщенъ весьма изящной работы красно-глиняный акротерій, изображающій голову Артемиды. На первой полкѣ находятся терракотовыя статуэтки, свѣтильники, печати и произведенія аттической краснофигурной керамики. На правомъ краю сохранившаяся чаша (фрагментъ) съ изображеніемъ жанровой сценки изъ повседневной жизни на извѣстный мотивъ сатира и мэнады (ср. выше 12). Вторая полка занята свѣтильниками и терракотовыми фрагментами; по серединѣ обломокъ вазы и головка. Третья полка заставлена почти цѣльными терракотовыми статуэтками и свѣтильниками. Среди первыхъ обращаетъ на себя вниманіе: а) женская фигура въ хитонѣ и плащѣ или покрывалѣ, окутывающемъ ея голову и руки, изъ желтоватой глины; б) мужская голова изъ темно-красной глины, напоминающая нѣсколько Лаокоона, но особенная моделировка глазъ наводитъ на предположеніе, что художникъ имѣлъ въ виду изобразить слѣпого; в) женская головка изъ красновато-желтой глины въ повязкѣ, изъ подъ которой на плечи ниспадаютъ строго

стилизованныя пряди волосъ; г) небольшого размѣра терракотовая мужская голова, лицо которой обрамлено тщательно моделированною бородою, при чемъ задняя часть головы покрыта круглою мѣховою шапкою; д) фигурка женщины съ ребенкомъ изъ красно-желтой глины. Слѣдующая (четвертая) полка занята терракотовыми орнаментами и статуэтками, изъ которыхъ обращаютъ на себя вниманіе «односторонка» съ изображеніемъ женской головки изъ красной глины (очевидно висѣла на стѣнѣ гробничнаго склепа, на что указываетъ отверстіе въ верхней части) и мужская маска трагическаго актера. Тамъ-же находится двадцати-четырехгранникъ съ изображеніемъ всѣхъ буквъ греческаго алфавита (см. А. Н. Деревицкій, А. А. Павловскій и Э. Р. фонъ-Штернъ, «Музей Им. О. Об.—Терракоты»). Нижній отдѣлъ шкапа занятъ произведеніями средневѣковой (византійской) керамики въ фрагментарномъ видѣ, каковыя, какъ видно изъ произведенныхъ въ разныхъ мѣстахъ археологическихъ раскопокъ и случайныхъ находокъ, имѣли широкій сбытъ въ варварскихъ странахъ, къ сѣверу и востоку отъ Чернаго моря (подобные экземпляры попадаются въ Херсонесѣ, Аккерманѣ, Сухумѣ, Константинополѣ и въ нын. Астраханск. и Саратовск. губ., на мѣстахъ стоянокъ Золотой Орды), въ Малой Азіи и въ Египтѣ. На нѣкоторыхъ изъ черепковъ имѣются символическія изображенія и сокращенія именъ

святыхъ, что указываетъ на возникновеніе фабрикаціи этихъ сосудовъ въ христіанскихъ центрахъ Византійской имперіи, но впослѣдствіи эти сосуды исполнялись на мѣстѣ ихъ нахожденія, въ Черноморскихъ городахъ, въ Херсонесѣ, Аккерманѣ, Ѳеодосіи и т. д. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ, «Ѳеодосія» passim).

14. Шкапъ (42) занятъ предметами генуэзскаго импорта. Первое мѣсто занимаетъ «венеціанское стекло», далѣе идутъ арабско-персидскія фаянсовыя издѣлія (см. Э. Р. фонъ-Штернъ: «Ѳеодосія и ея керамика», 77 слл.) и нѣкоторые образчики византійской керамики, среди которыхъ особенно любопытенъ и характеренъ экземпляръ, представляющій изъ себя шейку и ручку кружки, носикъ которой имѣетъ форму мужской головы. По аналогіи съ изображеніями на монетахъ можно предположить, что мы имѣемъ дѣло съ портретомъ одного изъ Комненовъ. Нижняя часть шкапа занята простыми византійскими сосудами.

15. Витрина (44) съ предметами готскаго періода (III—VI в. по Р. Х.), найденными Н. И. Рѣпниковыхъ при раскопкахъ въ урочищѣ Суукъ-Су въ Крыму и подаренными музею А. Л. Бертье-Делагардомъ. Въ той же витринѣ золотые предметы, найденные въ Керчи, Ольвіи и относящіеся къ той-же эпохѣ. См. особенно внизу мечъ, золотую подвязку, перстень и т. д. изъ одной керченской могилы. (Ср.

Э. Р. фонъ-Штернъ, Записки Общества, т. XX; О готскомъ могильникѣ; срв. Рѣпниковъ, Зап. Общ. т. XXVII).

16. На стѣнѣ надъ входной дверью, помѣщены 5 тарелокъ фаянсовыхъ, изъ которыхъ четыре, съ синимъ рисункомъ, арабско-персидскаго происхожденія, а пятая, зеленая, представляетъ изъ себя персидскую имитацію céladon vert, не очень удачную. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ «Ѳеодосія и ея керамика», 78—79). Тарелки раскопаны въ Сухумѣ въ 1902 г.

17. Витрина (46) съ бронзовыми предметами домашняго обихода (фибулы, крючки, гарпуны, браслеты, наконечники копій и т. д.). Верхніе два ряда содержатъ образцы бронзовыхъ издѣлій скиѳскаго періода, найденные на югѣ Россіи; остальные представляютъ изъ себя бронзовыя издѣлія римскаго времени. Изъ коллекціи кн. М. С. Воронцова.

18. Витрина (45) съ наконечниками стрѣлъ и желѣзныхъ орудій изъ греческихъ колоній юга Россіи и съ сѣвернаго Кавказа (бассейнъ Кубани).

19. Витрина (49) съ предметами, найденными на мѣстѣ бронзовой мастерской на Тилигульскомъ лиманѣ. Тутъ-же остатки конской сбруи начала нашей эры. Даръ изъ коллекціи П. А. Маврогордато.

20. Витрина (47) съ бронзовыми серпами, крючками и т. п. предметами изъ коллекціи кн. М. С. Воронцова.

21. Надъ подставкой (94) прикрѣплена къ стѣнѣ плита изъ богазскаго песчаника, находившаяся на одной изъ крѣпостныхъ башенъ Сольдаи (Судака) съ генуэзской надписью (съ двумя гербами генуэзскими по бокамъ ея), свидѣтельствующею о постройкѣ, сдѣланной въ 1471 году консуломъ и комендантомъ Сольдаи Леонардомъ Тартаро.

22. На подставкѣ (94) находятся по бокамъ двѣ надгробныя стелы изъ Ѳеодосіи (X, 1, 2), а также храмовая капитель (X, 4) и барабанъ колонны изъ древне-эллинской Ѳеодосіи, античной мужской мраморный торсъ и такая-же женская головка, изданные О. Ф. Вальдгауеромъ (Зап. Об. т. XXVI) и, кромѣ того, двѣ плиты сѣраго мрамора съ лат. надп. изъ Мизенскаго порта возлѣ Неаполя. Далѣе на той же подставкѣ находятся остатки украшеній построекъ генуэзской Каффы (работа позднѣ-византійскихъ мастеровъ). Вѣроятно, всѣ они принадлежали главной каффской церкви св. Агнессы. Изъ нихъ любопытны—остатокъ свода съ изображеніемъ шестикрылаго серафима (X, 14), капитель (X, 8) и остатокъ мраморной витой колонны (X, 18). Тутъ же консульская надпись Рануччіо де-Торре, относящаяся къ 1334 г., а также кусокъ турецкой мраморной колонны изъ Ѳеодосіи. (Номера, помѣщенные въ скобкахъ, означаютъ таблицу и соотвѣтствующій номеръ, подъ которымъ помѣщены разсматриваемые памятники

въ приложеніи къ соч.: «Ѳеодосія и ея керамика» Э. Р. фонъ-Штерна).

23. Слѣдующая подставка (95) также занята архитектурными и скульптурными остатками генуэзской Каффы. Среди нихъ особенно интересны, предположительно изъ той же церкви св. Агнессы (см. выше 22), изображенія страждущаго Христа (X, 12) и остатокъ, быть можетъ, иконы Благовѣщенія (X, 13), а также остатокъ изображенія (лицо отколото) Богородицы или еванг. Іоанна (?) и голова какого-то святого. Оттуда-же остатки мраморныхъ витыхъ колоннъ (X, 15, 17), капителей (X, 7, 9 и 10), церковной орнаментировки (X, 11) и изъ того-же періода камень, украшенный розеткою (X, 16), надгробіе съ крестомъ и два фрагмента украшенія фасада въ видѣ раковины. Тутъ же помѣщаются плита съ генуэзской надписью консула де-Камилля (нач. XV в.) и два камня (X, 19, 20) ихъ какого-то зданія турецкаго періода въ исторіи Каффы, построеннаго, вѣроятно, армянскими мастерами въ строго турецкомъ стилѣ.

24. Надъ подставкою (95) прикрѣплена къ стѣнѣ генуэзская надпись на каменной плитѣ со стѣнъ Сольдайской крѣпости съ гербами Генуи (по срединѣ) и консула Конрада Чигалы (по бокамъ), 1405 г.

25. Малый мѣдный котелъ для варки пищи. По времени относится къ скиѳскому періоду.

26. Верхняя уцѣлѣвшая часть бронзовой позолоченной эллинской вазы. Найдена въ Мартоношскомъ курганѣ, недалеко отъ Новомиргорода. (См. С. А. Жебелевъ и В. К. Мальмбергъ, Матеріалы по археологіи Россіи, выпускъ 32, 1907 г.).

27. Среднихъ размѣровъ мѣдный котелъ для варки пищи. По времени относится къ скиѳскому періоду.

28. Большой мѣдный котелъ для варки пищи. Найденъ въ 1870 году въ курганѣ сел. Мартоношъ, Елисаветградскаго уѣзда, Херсонской губ.—По времени относится къ скиѳскому періоду.

29. Мѣдный котелокъ для варки пищи. Принадлежитъ находкѣ 1831 г. въ Керченскомъ курганѣ въ Куль-Оба, памятномъ по множеству золотыхъ и другихъ вещей, оказавшихся въ гробницѣ неизвѣстнаго скиѳскаго царя.

30. Мѣдный котелъ для варки пищи, по времени относящійся къ средневѣковому татарскому періоду.

31. Небольшой мѣдный котелокъ, относящійся по времени къ скиѳскому періоду.

32. Скиѳскій бронзовый сосудъ съ р. Кальміуса. Ручка—олень, носокъ—голова быка, по бокамъ 2 орла, держащихъ въ когтяхъ рыбокъ, на крышкѣ 2 человѣческія фигуры. Очень рѣдкій экземпляръ.

33. Котелъ или ведро съ дужкой, персидской работы. Найденъ около Сухума.

Залъ 4-й.

Древности Петренскія.—Доисторическій періодъ.

Разсматриваемый залъ занятъ почти исключительно предметами, добытыми при раскопкахъ проф. Э. Р. фонъ-Штерна въ имѣніи Петрены, Бѣлецкаго уѣзда Бессарабской губ., въ 1902—3 гг. Эти предметы, пожертвованные владѣльцами имѣнія Н. Н. и Е. К. Бузни Одесскому музею, интересны тѣмъ, что, относясь къ раннему неолитическому періоду, даютъ возможность прослѣдить постепенныя усовершенствованія въ вазовой росписи въ переходѣ отъ геометрическихъ фигуръ къ изображеніямъ людей и животныхъ, а также зарожденіе тѣхъ мотивовъ, съ которыми мы потомъ встрѣчаемся въ вазовой живописи Микенскаго періода въ Греціи и даже въ позднѣйшее классическое время. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ, «Доисторическая греческая культура на югѣ Россіи». Труды XIII Археолог. Съѣзда въ Екатеринославѣ въ 1906 г.).

1. Шкапъ (50), занятый различной цѣлости (отчасти реставрированными) горшками, расписанными

на мотивы, взятые изъ геометрическихъ фигуръ. На нижней полкѣ этого шкапа (по серединѣ) можно найти образецъ одной прекрасной одноцвѣтной росписи на глинѣ (по таблицамъ, приложеннымъ къ соч. Э. Р. фонъ-Штерна: «Доисторическая греч. культ. на югѣ Россіи»—II, 1).

2. Слѣдующій (51) шкапъ занятъ двумя большими съ линейною росписью сосудами, а также мелкими горшечками и мисками съ простѣйшими геометрическими узорами, но здѣсь уже можно видѣть образчикъ двухцвѣтной росписи (первая полка; VIII, 14) и фрагментъ съ довольно грубыми изображеніями шагающихъ быковъ (VIII, 2 и 3). Оригинально то, что они изображены съ когтями.

3. Тѣ-же предметы, что и въ предыдущихъ шкапахъ, наполняютъ и 52-й шкапъ. Особенно интересно въ немъ крайне неумѣлое и примитивное изображеніе человѣческой фигуры на одномъ изъ сосудовъ (II, 3). Художникъ, повидимому, дважды изобразилъ туловище съ руками, не сумѣвъ иначе заполнить предназначенное для фигуры пространство. Здѣсь-же находится верхняя часть сосуда съ примитивнымъ изображеніемъ какого-то хвойнаго дерева, повидимому ели (VIII, 1).

4. Въ шкапу (53) обращаетъ на себя вниманіе среди различныхъ другихъ сосудовъ такъ-назыв. «ваза бинокль» или, точнѣе, воронка или подставка въ

видѣ бинокля (первая полка VI, 5).—Единственный найденный въ Петренахъ экземпляръ этого рода. (Ср. В. В. Хвойко, «Раскопки 1901 г.». Записки Императорскаго Русск. Археол. Общ. т. V, 2, таб. V).

5. Въ шкапу 54-мъ интересъ возбуждаетъ большой сосудъ съ геометрическимъ узоромъ, прототипъ греческаго сосуда для разбавленія вина, кратера (IX, 3). Какъ своей величиной, такъ и расположеніемъ ручекъ этотъ сосудъ напоминаетъ сосуды для припасовъ на о. Критѣ.

6. Въ слѣдующемъ по порядку шкапу (55-мъ) любопытны: 1) маленькая миска съ остаткомъ (передняя часть) удачнаго изображенія козы на одной сторонѣ, а на другой сторонѣ бѣгущей собаки (canis familiaris palustris). (Ср. выше, залъ третій, 12), — 2) фрагментъ сосуда съ изображеніемъ бѣгущей собаки съ закинутой головой и хвостомъ, покрытымъ волосами на подобіе еловаго узора (IX, 5), 3) небольшой обломокъ съ остаткомъ изображенія человѣка (уцѣлѣла только рука, IX, 6), 4) остатокъ сосуда съ изображеніемъ бѣгущей собаки въ совершенно невозможномъ поворотѣ тѣла съ остроконечною мордою (IX, 1), 6) обломокъ сосуда съ изображеніемъ какого-то похожаго на осла животнаго (вѣроятно, неудачное изображеніе лошади, II, 2), 7) остатокъ изображенія неизвѣстнаго животнаго съ когтями (голова отломана). На второй полкѣ того-же шкапа фрагмен-

тарный образчикъ (VII, 5) монохромнаго, полированнаго, изъ желтой глины, сосуда съ ручкой.

7. Шкапъ 56-й заполненъ разнаго вида, цѣлости и величины сосудами, расписанными геометрическимъ узоромъ.

8. Въ шкапу 57-мъ заслуживаютъ вниманія: 1) образецъ монохромнаго безъ всякихъ украшеній сосуда, удержавшаго цвѣтъ глины (I, 4), 2) небольшой сосудъ съ довольно изящнымъ рисункомъ въ видѣ спирали (X, 2)- (оба экземпляра на первой полкѣ), 3) не менѣе изящно расписанный сосудъ съ геометрическими фигурами (X, 8; вѣроятно, центральная изъ нихъ представляетъ изображеніе звѣзды или солнца (на нижней полкѣ) и 4) сосудъ съ изображеніемъ бѣгающихъ собакъ (IX, 2).

9. Въ витринѣ 58-ой помѣщены: 1) «глиняные идолы» (VI, 15 и 16), одинъ—представляющій нижнюю часть какой-то не расчлененной фигуры, другой—верхнюю часть тѣла съ грудными сосцами и 2-мя отверстіями, пробуравленными на плечахъ, 2) глиняныя-же: задняя часть фигуры животнаго, повидимому, быка или коровы (I, 3), голова быка съ большими, округленными, далеко расходящимися рогами (VI, 14), примитивной породы, и вполнѣ уцѣлѣвшія фигурки большого и малаго экземпляра рогатаго скота (VI, 18, 19); 3) два глиняные шарика (VI, 17 и 20), 3) глиняная пуговица въ видѣ пирамидки

(VI, 21), 5), костяное шило и, наконецъ, 6) кости разныхъ животныхъ, употреблявшихся въ пищу. Тамъ-же находятся каменныя издѣлія изъ того-же доисторическаго поселенія (камни для пращи, ножи, наконечники стрѣлъ и т. д.).

10. Витрина 59-ая занята: 1) остатками штукатурки, 2) образчиками стиля со «вдавленнымъ» орнаментомъ (болѣе ранняго періода, чѣмъ разсмотрѣнные выше расписанные сосуды), 3) мелкими черепками расписной посуды) и для сравненія 4) черепками и идолами изъ такъ назыв. «трипольской культуры», открытой В. В. Хвойкомъ въ Кіевской губерніи.

11. Витрины (66 и 60а) съ предметами домашняго обихода: стрѣлами, молотками и т. д. изъ различныхъ стоянокъ неолитическаго человѣка на югѣ Россіи.

12. Отдѣльно стоятъ два большіе сосуда изъ Петренъ. Одинъ изъ нихъ (XI, 3) монохромный, безъ всякихъ украшеній, удержавшій цвѣтъ глины, съ тремя ушками (одно у дна сосуда), которыя вѣроятно, служили для подвѣшиванія сосуда.

Залъ 5-й.

Древности христіанскія. Вооруженіе разныхъ народовъ и мѣстныя историческія достопримѣчательности.

1. Икона благославляющаго Христа Спасителя.

2. Икона Господа съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею, такъ называемый Деисусъ.

3. Икона Св. Николая, архіепископа Мурликійскаго, писанная въ 1764 году, «коштомъ казаковъ Панкѣвскаго куреня Карпа и Петра Сторчовусовъ».

Всѣ три иконы-запорожскаго письма изъ Сѣчевой Покровской церкви, находившейся въ селѣ Покровскомъ, на р. Подпольной, рукавѣ Днѣпра (Екатеринославской губ.).

4. Копія иконы св. Алексія, митрополита Кіевскаго и всея Россіи (1292—1378 г.), двукратно посѣтившаго Золотую Орду. У ногъ святителя видъ Московскаго кремля въ XVII в.

5. Икона Происхожденія Честныхъ Древъ съ изображеніемъ мучениковъ Маккавеевъ, матери ихъ Соломоніи и учителя ихъ Елеазара.

6. Портретъ греческаго константинопольскаго патріарха Григорія V (1761—1821), повѣшеннаго

турками въ Константинополѣ 21 апрѣля 1821 года во время борьбы грековъ за освобожденіе отъ турецкаго ига. До 10 апрѣля 1871 года тѣло его покоилось въ Свято-Троицкой греческой церкви въ Одессѣ. (См. Записки Общества т. III, 398; IV, 378).

7. Рельефное гипсовое изображеніе католической святой. Итальянская работа XVIII-го вѣка. (Даръ І. А. Конельскаго).

8. Видъ Бендерской крѣпости. Старинная картина.

9—10. Портреты запорожской кисти запорожцевъ Якова и Ивана Шіяновыхъ, запорожцевъ-ктиторовъ, устроителей иконостаса въ 1784 г. въ запорожской Никопольской Покровской церкви. (См. Записки Общества, т. VI, 533).

11. Запорожской кисти портретъ запорожскаго войска полковника Аѳанасія Ѳеодоровича Колпака, участника въ войнѣ съ турками (1771 г.) и «осадчаго» (основателя) селенія Колпаковки (1774 г.) на Кинбурнской косѣ, Таврической губ. (См. Записки Общ. т. VII, 169; VIII, 455).

12. Картина запорожской кисти, изображающая отдыхающаго въ степи гайдамака, непримиримаго врага «ляховъ и жидовъ», какъ говорится въ «виршахъ», помѣщенныхъ подъ картиной. (См. Записки Общества, т. VI, 543).

13-15. Три картины, изображающія гайдамаковъ.

16. Портретъ малороссійскаго гетмана Зиновія-Богдана Михайловича Хмѣльницкаго (1648—1657). Современный.

17. Портретъ малороссійскаго гетмана Юрія Хмѣльницкаго (1659—1663). Современный.

18. Портретъ запорожской кисти Максима Желѣзняка, курящаго «люльку» (коротенькую трубку).

19. Портретъ малороссійскаго гетмана Ивана Мазепы (1687—1708). Современный.

20. Портретъ малороссійскаго гетмана Даніила Апостола (1727—1734). Современный.

21. Бюстъ мраморный польскаго короля Сигизмунда III Вазы (1566—1632), воевавшаго съ буджакскими и липканскими татарами въ Бессарабіи (1620 г.). Бюстъ поступилъ въ музей въ 1840 году, присланъ изъ Николаева поч. чл. Общества адмираломъ М. П. Лазаревымъ. (См. Записки Общ. I, 637. Ср. ниже № 68).

22. Витрина (61) съ церковною утварью и священными украшеніями Восточной церкви, найденными преимущественно въ Херсонесѣ и Ѳеодосіи. Между ними: а) херсонесскіе —золотой и мѣдный шейные кресты первоначальной формы (πρωτότυπος) IV вѣка и образки Христа, Св. Софіи, святителя Николая Мурликійскаго; б)сугдейскіе—образокъ св. Димитрія Солунскаго и крестъ св. Николая, в) кіевскіе кресты изъ Десятинной церкви; г) греческія —панагія, лампады

(изъ Сугдеи, Воспора, Керчи и Александріи Египетской), глиняныя лампочки и мирохранительницы; д) аѳонская просфорная печать; ж) русскіе шейные крестики — «тѣльники» и складни разнаго вида; тутъ-же з) древнія серьги и стеклянные браслеты, выкопанные въ 1834 г. изъ фундамента Кіевской Десятинной церкви и и) кусокъ фресковой живописи изъ монастыря въ Локридѣ (Средн. Грецiя), разрушеннаго землетрясеніемъ (найденъ въ 1898 г.), византійскія печати и пломбы изъ Херсонеса. (Срв. Записки Общества т. XIV).

23. Три кадильницы изъ Херсонеса и Судака. (См. Записки Общ. т. VIII, 1, таб. 6).

24. Двѣ древне-русскія чаши для причастія и и два дискоса.

25. Взятіе турецкой крѣпости Очакова свѣтлѣйшимъ княземъ Г. А. Потемкинымъ-Таврическимъ 6-го декабря 1788 г. Картина, спеціально заказанная кн. Потемкинымъ для Таврическаго дворца.

26. Видъ Аккерманской крѣпости. Даръ проф. А. И. Маркевича.

27. Кончина свѣтлѣйшаго князя Г. А. Потемкина-Таврическаго (5 октября 1791 г.) въ Бессарабіи близъ нынѣшняго селенія Пупцештъ. Внизу стихи. Картина съ натуры, составленная по заказу Попова, секретаря свѣтлѣйшаго князя, оберъ-квартирмейстеромъ М. А. Ивановымъ. Гравировалъ Н. Соколовъ.

(См. сочиненія Державина съ объяснит. прим. Я. Грота, т. I. 452; «Русскій Архивъ» 1878, № 173 и Зап. Общ. т. IX, 461; XI. 503).

28. Видъ Очакова и Кинбурна съ изображеніемъ сраженія, происшедшаго тамъ 12-го октября 1787 г.

29. Видъ Кіево-Печерской лавры и ближнихъ пещеръ. Старинная литографія.

30. Видъ г. Кишинева. Литографія Бассоли 1842 г.

31. Видъ Хотинской крѣпости.

32. Бомбардировка Севастополя англо-французскою эскадрою въ 1854 году (надъ входной дверью).

33. Точныя копіи (facsimile) компасныхъ картъ Чернаго моря: 1) Петра Весконте, 1318 г. 2) Андрея Біанки, 1436 г., Франциска Пичигани, 4) Граціоза Бенинказы, 1467 г., 5) Севильца Риберы, 1527 г., 6) четырехъ картъ безыменныхъ: а) Миланской XVI вѣка, б) карты Итальянской конца XV вѣка, в) Веймарской XVI вѣка и г) копіи съ карты Бенинказы, 7) карты изъ Парижской публичной библіотеки, названной въ помѣщенной на ней надписи венеціанскою картою XIII столѣтія, но до того схожею во всѣхъ подробностяхъ съ картою Андрея Біанки, что она должна быть признана копіей съ этой карты. (См. Ph. Bruun, Notice sur la Société Odessoise d'histoire et d'antiquités p. 35).

34—35. Виды Одессы: а) отъ бывшей крѣпости на городъ и б) со стороны порта. На второмъ изъ нихъ на мѣстѣ нынѣшняго приморскаго бульвара, недалеко отъ театра, видны солдатскія оборонительныя казармы, построенныя въ 1811 году герцогомъ Э. І. Ришелье и снятыя въ 1828 г. графомъ М. С. Воронцовымъ. Рисованы итальянцемъ Манцони и поднесены въ 1821 году графу А. Ѳ. Ланжерону.

36. Планъ древняго греческаго города Ольвіи, основаннаго милетскими выходцами въ VIII/VII вѣкѣ до Р. Х. на правомъ берегу рѣки Гипаниса (теперь Южный Бугъ) тамъ, гдѣ въ настоящее время находится Одесскаго уѣзда село Парутино. Снятъ съ натуры въ 1819 году археологомъ П. И. Кеппеномъ, гравировалъ Баженовъ. (См. Зап. Общ. т. VIII, 405; В. В. Латышевъ, Изслѣдованіе объ исторіи и государственномъ строѣ г. Ольвіи. С.-Петербургъ 1887 г.).

37) Каталанская карта 1375 года, на четырехъ листахъ, представляющая владѣнія «стараго свѣта». Facsimile изъ Парижской публичной библіотеки.

38. Чертежъ Хаджибейской бухты «съ означеніемъ по берегамъ оной ситуаціи полагаемой при городѣ Хаджибеѣ военной гавани, купеческой пристани и построенныхъ въ 1793 и 1795 гг. укрѣпленій». Сдѣланъ въ г. Николаевѣ по распоряженію вице-адмирала І. М. де-Рибаса. Гравировалъ Н. Саблинъ.

Гаджибей, взятый де-Рибасомъ 14 сентября 1789 г., по указу императрицы Екатерины II отъ 27 января 1795 года названъ Одессою.

39. Планъ осады Очакова (Кара-Керманъ, Оцукале, Узу-Кале) съ показаніемъ на Днѣпровскомъ лиманѣ сраженій, бывшихъ подъ предводительствомъ принца Нассау-Зигена (въ іюнѣ 1787 г.), съ собственноручною подписью генерала А. С. Суворова. (Ср. выше № 25).

40. Желѣзная палка Александра Сергѣевича Пушкина (род. 26 мая 1799†27 января 1837 г.), оставленная имъ при выѣздѣ изъ Одессы, гдѣ онъ жилъ съ августа 1823 г. до іюля 1824 г. Даръ семьи Тройницкихъ.

41. Палка высокопреосвященнаго Иннокентія (въ мірѣ Ивана Алексѣевича Борисова, род. 1800 г.), архіепископа Херсонскаго и Таврическаго (1848—1857 г.). Даръ протоіерея М. Ѳ. Чемены.

42. Витрина (62) съ вещами, принадлежавшими гардеробу князя Г. А. Потемкина-Таврическаго († 1791 г., см. выше № 27): шитыя звѣзды орденовъ св. Андрея, св. Георгія и св. Владиміра первыхъ степеней, аксельбантъ и штандартная бархатная, съ серебряной бахромой, перевязь. Тутъ-же серебряная лядунка генерала Косцюшки (1794 г.) и кусокъ обоевъ комнаты, въ которой скончался (19 ноября 1825 г.) въ Таганрогѣ Императоръ Александръ I.

43. Витрина (63) съ различными вещицами, относящимися преимущественно къ концу XVIII-го и началу XIX вѣка. Здѣсь находятся: бронзовая статуэтка-печать кн. М. С. Воронцова, табакерки съ изображеніями русскихъ императоровъ и императрицъ того времени, часы, массонскіе знаки, подсвѣчникъ путешественника Джона Говарда (извѣстный филантропъ и тюрьмовѣдъ, дважды посѣтившій Россію въ царствованіе Екатерины II; умеръ въ Херсонѣ 20-го января 1790 г.), медальоны и т. п. Кромѣ того, кубки въ память св. коронованія нынѣ царствующаго Государя Императора (14-го мая 1896 года) и серебряный кубокъ, найденный при раскопкахъ въ Аккерманѣ.

Оружіе.

44. Нубійскіе: полукруглый щитъ изъ крокодиловой кожи, дубинка, костяное кольцо, кабаній клыкъ, кистень и тростниковый чубукъ, обтянутый змѣиной кожей.

45. Четыре знамени и три бунчука, пожалованные турецкими султанами молдавскимъ господарямъ-фанаріотамъ (представителямъ константинопольской денежной аристократіи изъ грековъ, называвшимся такъ по кварталу Фанаръ, гдѣ они по преимуществу жили; они обыкновенно назначались Портою драгоманами, чиновниками разныхъ министерствъ, а наиболѣе за-

служенные изъ нихъ господарями молдавскими и валашскими. Такими были Суццо, Морузи, Гика, Калимахи, Ганджерли, Маврокордато, Кантакузенъ, Бранкованъ и др. (См. Documente privitóre da Istoria Ron. Supl. I Vol. III, Bucuresci 1887, стр. 72). Въ 1821 году вывезены изъ Яссъ въ Кишиневъ господаремъ Михаиломъ Суццо. Изъ Кишинева.

46. Древніе кинжалы и ножи въ количествѣ семи, найденные при раскопкахъ въ разныхъ мѣстностяхъ юга Россіи.

47. Принадлежности запорожскихъ казаковъ: карабинъ, четыре пики, сабля, пороховой рожокъ, баклага кожаная, келепъ («чеканъ или клевецъ»; келепъ служилъ знакомъ власти куренныхъ атамановъ запорожскаго войска), ружейный замокъ, стремя, конскія удила, клинокъ, косарь, выкопанные изъ кургановъ (насыпныхъ степныхъ могилъ) Екатеринославской и Херсонской губерній.

48. Русскія старинныя: (двѣ алебарды) и сабля съ вензелями императрицъ Елисаветы (1741—61 г.) и Екатерины II (1762—1796 г.). Офицерскія шпаги «за храбрость» графа А. Ѳ. Ланжерона и генерала И. Н. Инзова; его-же карабинъ, пистолеты и ружья.

49. Иностранныя: венгерская сабля маіора А. Серезлія (1753 г.), съ латинскою и славянскою надписями, и австрійская «за храбрость» съ вензелемъ императора Франца II (1806 г.).

50. Вооруженія русскихъ стрѣльцовъ: пищаль завѣсная (кремневое ружье), пороховница, сѣкира, бердышъ, чеканъ, пальникъ, борошня (сумка для мелкихъ вещей), относящіеся ко времени осады Соловецкаго монастыря (1674 г.).

51. Египетскихъ бедуиновъ: длинный желѣзный «джеридъ» (метальное копье), четыре джерида съ древками и большой лукъ, обтянутый для большей упругости желѣзною полосою.

52. Головной уборъ л.-гв. Павловскаго полка. Сформированъ этотъ полкъ въ 1795 г. подъ названіемъ Павловскаго гренадерскаго, а за отличіе въ войнѣ 1812 г. названъ лейбъ-гв. Павловскимъ.

53. Гусарская ташка съ вензелемъ императора Николая I (1825—1855 г.). Съ самаго появленія гусаръ въ Россіи ташка носилась сзади на лѣвой сторонѣ и первоначально назначалась для помѣщенія карабинныхъ патроновъ и нѣкоторыхъ мелкихъ предметовъ снаряженія гусаръ, а впослѣдствіи носилась больше какъ украшеніе. Наружная сторона ея покрывалась сукномъ и украшалась гербомъ или вензелемъ.

54. Малороссійская серебряная лядунка съ дворянскимъ гербомъ Іереміи Родзянко (1773 г.), сабля и двѣ казацкія пики.

55. Турецкіе сабли, кинжалы, ятаганъ и пистолеты. Ятаганъ принадлежалъ маіору Серезлію

(1752 г.). Одинъ изъ пистолетовъ найденъ въ морѣ одесскаго порта.

56. Два татарскіе «тула» или «саадака» (колчана) съ лукомъ и стрѣлами. Найдены въ Буджакѣ (нижняя Бессарабія).

57. Ружья. а) крѣпостное, сдѣланное въ Стокгольмѣ, оставшееся въ Бендерахъ послѣ пребыванія въ 1713 году короля шведскаго Карла XII лагеремъ около сел. Варницы при Днѣстрѣ; б) стрѣлецкое, изъ Соловецкаго монастыря, и в) работы итальянскаго мастера Lazaro Lazaroni. Здѣсь же два русскихъ старинныхъ ружья.

58. Серебряный шлемъ персидской работы. Найденъ на Кавказѣ.

59. Кавказское деревянное сѣдло съ персидскимъ узоромъ.

60. Желѣзный мечъ генуэзскій, обѣручный, осадный. Найденъ въ 1881 году въ Аккерманской крѣпости.

61. Желѣзный шлемъ, принадлежавшій воину, участвовавшему въ 1189 году въ осадѣ крестоносцами города Птолемаиды (Акко). Изъ Палестины.

62. Кольчуга съ колечковатымъ башлыкомъ. Изъ коллекціи И. И. Фундуклея.

63. Кольчуга, доставленная Болградскимъ земскимъ комитетомъ въ 1883 году; найдена въ землѣ села Волконешть, у Верхняго Трояна.

64—65. Два татарскихъ желѣзныхъ «байдана» (кольчуги, колечковатыя рубахи), изъ которыхъ одна найдена около города Берислава (Херсонской губ.), другая въ Волынской губ.

66. Кавказскій стальной шлемъ («мисюрка») съ позолоченною восточною надписью изъ корана и колечковатою сѣткою «кубе», кольчугою и наручниками.

67. Литовскіе желѣзные шишакъ и сабля, найденные на дунайскомъ островѣ Лети.

68. Литовскія желѣзныя латы (двѣ) съ нагрудникомъ, шпоры и конское удило, найденныя въ Сорокскомъ уѣздѣ, Бессарабской губ., возлѣ села Скаенъ. Въ 1620 году турки и татары истребили здѣсь польское войско и у села Савки убили великаго коронаго гетмана и великаго короннаго канцлера Станислава Жолкевскаго (такъ называемая битва подъ Цецорой, см. выше № 21). Тутъ же мѣдный нагрудникъ съ позолоченнымъ изображеніемъ Почаевской Богоматери, а на оборотѣ Распятіе Господне (1794 года) и мѣдная поясная пряжка съ литовскимъ гербомъ.

69—70. Двѣ старинныя желѣзныя запорожскія кованныя пушки, заряжавшіяся съ «казенной части»; одна найдена на днѣпровскомъ островѣ Хортицѣ, въ Екатеринославской губерніи, другая около Херсона, на берегу Днѣпра.

71. Старинная желѣзная запорожская кованная пушка съ правиломъ. Найдена около мѣстечка Николя, Екатеринославской губерніи.

72—73. Двѣ чугунныя пушечки, брошенныя греческими гетеристами послѣ пораженія ихъ турками въ Молдавіи, на правомъ берегу Прута, напротивъ мѣстечка Скулянъ.

74. Задняя часть генуэзской мѣдной пушки, заряжавшейся съ казенной части, съ одной рукоятью. Найдена въ Судакскомъ заливѣ, близъ генуэзской крѣпости, носившей названіе Soldaia.

75. Турецкія чугунныя ядра и картечи, найденныя въ одесскомъ карантинѣ. Куски ядеръ и шрапнелевыя картечи, брошенныя англо-французской эскадрой въ Одессу 10 апрѣля 1854 года и собранныя въ Биржевомъ саду.

76—77. Двѣ колечковатыя кольчуги. Одна найдена въ Тирасполѣ въ 1907 г.; другая въ Керчи.

77а. Нашитыя на клеенкѣ бляхи, найденныя въ греческихъ и скиѳскихъ могилахъ на югѣ Россіи. Эти бляхи нашивались древними на одежды и служили набедренниками и нагрудниками для защиты отъ стрѣлъ.

88. Куски трехъ мраморныхъ церковныхъ столбовъ съ изображеніемъ христіанскихъ крестовъ первоначальнаго вида, IV—VI вѣка. Изъ Херсонеса.

79. Различные мраморные, известковые и каменные памятники, преимущественно христіанской эры, изъ Херсонеса, находившагося невдалекѣ отъ нынѣшняго Севастополя. Первыми засельниками его были доряне, выходцы изъ Гераклеи Понтійской, мегарской колоніи; время основанія его съ точностью неизвѣстно. Приблизительно со времени Константина Великаго, но отнюдь не раньше III в. по Р. Х., его начинаютъ называть Херсономъ (Χερσών, откуда русская форма Корсунь). Въ византійскій періодъ это названіе было общеупотребительно и встрѣчается въ периплѣ Безыменнаго, у Прокопія и Іорнанда, попадается и въ болѣе раннихъ памятникахъ (Срв. Селивановъ «О Херсонесѣ Таврическомъ», Одесса 1898 г.).

Между памятниками и остатками херсонесскихъ произведеній искусства христіанскаго періода находятся:

а) Нѣсколько мраморныхъ кусковъ церковной преграды, два каменныхъ столбика и кусокъ амвона для чтенія Евангелія и апостольскихъ посланій, принадлежавшіе базиликѣ (св. апостола Андрея Первозваннаго или св. Климента), остатки которой и по настоящее время виднѣются на морскомъ берегу среди развалинъ византійскаго Херсонеса. (См. Леонтьевъ, Пропилеи т. IV, 534).

б) Фрагментъ мраморнаго рельефа изъ одной изъ

херсонскихъ базилпкъ съ хорошо сохранившимся изображеніемъ агнца.

в) Кусокъ церковнаго орнамента съ византійскимъ крестомъ.

г) Кусокъ мраморной колоны вмѣстѣ съ капителью съ изображеніемъ аканеа

д) Каменное христіанское надгробіе съ крестомъ и розетками.

ж) Византійское надгробіе изъ известняка, на которомъ изображены—въ верхней части увѣнчанный царь и его супруга, а въ нижней—наклонно поставленная лѣстница.

Среди этихъ херсонесскихъ древностей помѣщены также: з) надгробный крестъ съ надписью, изъ плохого известняка, найденный на мѣстѣ Пантикапея (Керчь) въ 1902 г. и п) известняковая плита христіанскаго времени съ остаткомъ надписи, разбитая пополамъ и вдѣланная въ деревянную раму (найдена въ 1906 году въ Буюкъ-Узень-Башъ А. Л. Бертье Делагардомъ).

На этой-же подставкѣ находятся и нѣкоторые памятники болѣе древняго, языческаго періода, изъ Херсонеса-же. Къ ихъ числу слѣдуетъ отнести:

1) Часть изящнаго мраморнаго, храмоваго фриза съ гирляндами и букраніемъ (бычій черепъ часто встрѣчается въ орнаментахъ древне-греческихъ хра-

мовъ и играетъ съ древнѣйшихъ временъ важную роль въ культѣ грековъ). По изяществу работы принадлежитъ къ древнѣйшей эпохѣ.

к) Декоративная фигурка Эроса изъ мрамора.

л) Каменное надгробіе съ изглаженною надписью. На немъ изображенъ возлежащій на одрѣ мужчина, передъ нимъ столъ съ кубкомъ и чашей, у изголовья мальчикъ.

80. Гербы: а) пожалованный въ 1798 году городу Одессѣ Императоромъ Павломъ I, гроссмейстеромъ Мальтійскаго ордена, б) Херсонской, в) Таврической, г) Екатеринославской и д) Бессарабской губерній.

Залъ №. 6-й.

Залъ засѣданій.

Иконы. Портреты русскихъ государей, полководцевъ—завоевателей и устроителей Крыма и Новороссіи, основателей и ученыхъ дѣятелей Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Античные мраморы.

1) Копія храмовой иконы бывшей Покровской Сѣчевой запорожской церкви; икона изображаетъ Покровъ Пресвятой Богородицы на облакахъ, съ предстоящими архангеломъ Михаиломъ и Николаемъ Чудотворцемъ; внизу—молящихся «старшин»запорожскаго войска: кошевого, судью, писаря и др. Среди нихъ видна воинская арматура съ запорожскимъ гербомъ (дикій конь).

2) Икона Пресвятой Богородицы Одигитріи въ старинной рѣзной рамѣ изъ Запорожской церкви села Каплуновка, Екатеринославскаго уѣзда.

3) Икона трехъ Святителей: Василія Великаго, Іоанна Златоуста и Григорія Богослова, въ рѣзной старинной рамѣ. Изъ той-же церкви.

4) Икона св. равноапостольнаго великаго князя Кіевскаго Владиміра I Святославича, — въ рѣзной рамѣ. Изъ той-же церкви.

5) Икона Пресвятой Богородицы.

6) Икона съ изображеніемъ двунадесятыхъ праздниковъ. Русская школа XVII вѣка.

7) Портретъ Императора Петра Великаго (1672—1715), покорителя Азова (1696), основателя Троицкаго города (1698—1709), нынѣ Таганрогъ, и Азовской губерніи (1708). Копія съ современнаго оригинала художника Матвѣева.

8) Портретъ Императрицы Екатерины I (1684—1727).

9) Портретъ Императора Александра I Павловича, пріобрѣтателя Бессарабской области (1811).

10) Портретъ Императора Петра III Ѳеодоровича (1728—1762) съ супругой его Императрицей Екатериной II Алексѣевной (1729—1796). Современный, рѣдкій. Работа французскаго художника.

11) Портретъ Императора Александра III Александровича (1845—1894), Августѣйшаго Покровителя Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей съ 28 мая 1881 г.

12) Портретъ Императора Александра II Николаевича (1818—1881), Августѣйшаго Покровителя Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей съ 14 ноября 1839 г. Копія съ работы Крюгера.

13) Портретъ царствующаго Императора Николая II Александровича (род. въ 1869 г.), Августѣйшаго Покровителя Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей съ 31 дек. 1894 года.

14) Мраморный бюстъ Императора Николаи I Павловича, сдѣланный въ Италіи въ 1833 г. по заказу гор. Одессы.

15) Портретъ Императора Николая I Павловича (1796—1855), блеготворителя Императорскаго Общества Исторіи и Древностей. (См. Полное Собр. Законовъ Россійской Имперіи, указ. № 12985). Копія съ работы Крюгера.

16) Портретъ Императора Александра I Павловича (1777—1825). Копія съ оригинала Дова, что въ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ.

17) Портретъ Цесаревича Константина Павловича (1779—1831). Современный.

18) Портретъ Императора Павла I Петровича (1754—1801), учредителя «магистратской коллегіи» въ Одессѣ (1798). «Копировалъ находящійся при Эрмитажѣ живописецъ Петръ Дрожжинъ».

19) Портретъ Императрицы Екатерины II Алексѣевны (1729—1796), пріобрѣтательницы Таврической области, Тамани и Кубани (1783), Очаковской земли между рр. Бугомъ и Днѣстромъ (1791), основательницы Херсонеса (1778), Екатеринослава (1787), Григоріополя (1792) и Одессы (1795). Копія съ оригинала Ламии.

20) Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны (1709—1761), основательницы Новой Сербіи (1752)

(нынѣ часть Херсонской и Екатеринославской губерній) и гор. Елисаветграда.

21) Портретъ царевны Софьи Алексѣевны (1657—1704), положившей начало русскому заселенію на р. Самарѣ построеніемъ «Богородицкаго городка» (1687),— нынѣ г. Новомосковскъ, Екатеринославской губ. Копія съ современнаго оригинала, хранящагося въ Версальскомъ музеѣ. Скопировалъ въ 1858 г. А. Периго.

22) Портретъ Императора Павла I Петровича (1754—1801).

23) Портретъ архіепископа Евгенія Булгариса (1715—1806), перваго пастыря вновь учрежденной епархіи «Славенской и Херсонской» (1775), греческаго іеромонаха, хиротонисаннаго въ Москвѣ, основателя православной семинаріи въ Полтавѣ, гдѣ имѣлъ временное пребываніе (1775), и, совмѣстно съ княземъ Потемкинымъ, участника въ «греческомъ проектѣ». Копія. (Срв. Записки Общества III, 102).

24) Портретъ члена учредителя Одесскаго Общества Исторіи и Древностей М. М. Киріакова. Фотографія.

25) Портретъ бывшаго секретаря (1884—1895) Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, профессора В. А. Яковлева. Фотографія.

26) Портретъ Аполлона Александровича Скальковскаго, извѣстнаго изслѣдователя юга Россіи, по

четнаго члена Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей (1808—1897 г.).

28) Портретъ архіепископа Никифора, графа Θеотоки, греческаго іеромонаха, уроженца острова Корфу (1741—1800), второго «славено-херсонскаго» епархіальнаго начальника (1779), обличителя раскольниковъ. Копія. (См. Записки Общества III, 18).

28) Портретъ члена С.-Петербурской Академіи Наукъ, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Петра Симона Палласа (1741 - 1911), ботаника и путешественника по восточной и южной Россіи, автора: «Voyages dans les gounvernements meridionaux de l'empire de Russie», 1793—1794. Копія.

29) Портретъ архіепископа, митрополита римско-католическихъ церквей въ Россіи, Станислава Сестренцевича-Богуша (1731—1825), автора «Исторіи о Тавріи» 1800 г. и «Recherches historiques sur l'origine des Sarmates et des Slaves» 1812 г. Копія съ оригинала, принадлежащаго С.-Петербургской 1-ой гимназіи.

30) Портретъ тайнаго совѣтника Николая Ивановича Пирогова, попечителя Одесскаго Учебнаго округа, вице-президента Одесскаго Общества Исторіи и Древностей въ 1857—1858 гг. Фотографія.

31) Портретъ секретаря Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей профессора Алексѣя Ивановича Маркевича († 1903). Фотографія.

32) Портретъ митрополита Готѳійскаго и Кѳафа-

скаго (въ Крыму) Игнатія Гозадинова († 1776), переселителя крымскихъ грековъ къ Азовскому морю, основателя города Маріуполя и греческихъ колоній (1779) въ Екатеринославской губерніи. Копія съ Бахчисарайскаго скитскаго оригинала. (См. Записки Общества I, 197, VI, 591).

33) Портретъ вице-президента Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей архіепископа Херсонскаго и Одесскаго Димитрія (Муретова, † 1883). (См. Записки Общества, XIV, 782).

34) Портретъ вице-президента (съ 22 января 1889). Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей Александра Львовича Бертье-Делагарда,

35) Портретъ тайнаго совѣтника Димитрія Максимовича Княженича (1718—1844), попечителя Одесскаго Учебнаго округа, перваго президента Одесскаго Общества Исторіи и Древностей (1838—1844). (См. его біографію, изд. Надеждинымъ и Григорьевымъ въ С.-Петербургѣ въ 1814 г. и Минаковымъ въ Одесскомъ календарѣ 1860 г.).

36) Портретъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, заслуженнаго профессора Императорскаго Новороссійскаго Университета Владислава Норбертовича Юргевича, секретаря Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей съ 1875 г., и вице-президента съ 1883—1898; написанъ по заказу

Общества ко дню 50-лѣтняго юбилея его ученой дѣятельности—(20 декабря 1891 г.).

37) Портретъ почетнаго члена (съ 16 мая 1889 г.) Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей П. О. Бурачкова, († 13 окт. 1883 г.). Фотографія.

38) Портретъ тайнаго совѣтника Николая Никофоровича Мурзаковича (1806—1883), одного изъ основателей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей (1839 г.), секретаря того-же Общества (1839—1875), вице-президента (1875—1883) и директора музея (1844—1883). Фотографія.

39) Портретъ генерала отъ артиллеріи, генералъ-адъютанта, графа Александра Григорьевича Строгонова (1785—1891), Новороссійскаго и Бессарабскаго генералъ-губернатора (1855—1863), «вѣчнаго гражданина» гор. Одессы, президента Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей въ теченіе 21 года (1856—1877) и затѣмъ почетнаго члена, умножившаго цѣнными дарами коллекціи музея. († 2 авг. 1891 года).

40) Портретъ президента (съ 23 августа 1890 г.) Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей генерала-отъ-инфантеріи, члена Государственнаго совѣта Христофора Христофоровича Роопа.

41) Портретъ Крымскаго хана Шагинъ-Гирея († 1788), послѣдняго повелителя крымскихъ, буджак-

скихъ, липканскихъ и кубанскихъ татаръ (1783). Рисовалъ Росленъ, гравир. Раденъ въ 1792 году.

42) Портретъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника Самуила Христіановича Контеніуса (1763—1830), начальника конторы опекунства новороссійскихъ иностранныхъ поселенцевъ.

43) Портретъ генералъ-маіора Ивана Георгіевича Шевича, основателя «Славено-Сербіи» (1753), т. е. военныхъ поселеній отъ крѣпости Бахмута до рѣки Лугани, Екатеринославской губерніи.

44) Портретъ генерала-отъ-инфантеріи Ивана Никитича Инзова (1768—1845), основателя болгарскихъ и устроителя нѣмецкихъ колоній въ Новороссіи и Бессарабіи (1817—1845), въ канцелярію котораго былъ зачисленъ А. С. Пушкинъ во время своего пребыванія на югѣ Россіи (1820—1823). Копія съ портрета, написаннаго Довомъ изъ С.-Петербургскаго Эрмитажа.

45) Портретъ фельдмаршала графа Бурхарда Христіановича Миниха (1683—1766, завоевателя Очакова, Перекопа, Козлова, Ѳеодосіи и Бахчисарая (1736). Копія съ эрмитажнаго оригинала.

46) Портретъ архіепископа Екатеринославскаго, Херсонскаго и Таврическаго Гавріила (Розанова, род. 26 янв. 1781 г., † 8 сент. 1858 г.), управлявшаго Херсонскою и Таврическою епархіей, по отдѣленіи Екатеринославской, съ 1837 г. по 1848 г.; обно-

вителя въ г. Одессѣ каѳедральнаго собора, основателя духовной семинаріи (1838), церквей—Срѣтенской (на площади Новаго базара, 1847 г.), Захарія и Елисаветы (при женскомъ монастырѣ, 1844 г.), Казанской Божіей Матери (на Пересыпи, 1846 г.), кладбищенской Воскресенія Христова (1846 г.) и Михайло-Архангельскаго женскаго монастыря съ училищемъ для дѣвицъ духовнаго званія, преимущественно спротъ (1844 г.), дѣйствительнаго члена Одесскаго Общ. Ист. и Древностей и автора нѣсколькихъ ученыхъ статей, помѣщенныхъ въ Запискахъ Общества. Оригиналъ.

47) Портретъ фельдмаршала, великаго гетмана казачьихъ войскъ, свѣтлѣйшаго князя Григорія Александровича Потемкина-Таврическаго (1736—1791), завоевателя и устроителя Крыма, Тамани и Кубани (1783), покорителя Очакова (1788), Аккермана и Бендеръ (1789), основателя городовъ: Херсона (1778), Екатеринослава (1787), Николаева, Севастополя (1788) и Черноморскаго флота (1783—1791). Копія съ С.-Петербургскаго Эрмитажнаго оригинала. (См. Записки Общества II, 957; IV, 363; VI, 211; VIII, 191; XI, 503; XII, 239—329).

48) Портретъ патріарха Армяно-Григоріанскаго Іосифа князя Аргутинскаго (1743—1801), устроителя армянскихъ колоній около Нахичевани на Дону и Григоріополя (1792) при Днѣстрѣ.

49) Портретъ генералиссимуса князя Италійскаго графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго (1729—1801), покорителя Измаила (1790), строителя крѣпостей по Днѣстровской (въ Одессѣ, Овидіополѣ, Тирасполѣ) и Кубанской линіямъ (1792—1794). Копія съ С.-Петербургскаго Эрмитажнаго оригинала. (См. Записки Общества VIII, 227, 280).

50) Портретъ фельдмаршала свѣтлѣйшаго князя Михаила Илларіоновича Голенищева-Кутузова Смоленскаго (1745—1813), участника взятія Измаила (1790), негоціатора Бухарестскаго мира (1812). Копія съ С.-Петербургскаго Эрмитажнаго оригинала.

51) Портретъ фельдмаршала графа Петра Александровича Румянцева-Задунайскаго (1726—1796), побѣдителя при Ларгѣ, Кагулѣ и Измаилѣ (1770) и негоціатора Кучукъ-Кайнарджійскаго мира (1774). Копія съ Эрмитажнаго оригинала въ С.-Петербургѣ.

52) Портретъ генералъ-маіора Ивана Самуйловича Хорвата (1780), заселителя «Новой Сербіи», т. е. сербскихъ военно-поселенныхъ ротъ и шанцевъ (1753) въ верхней части Херсонской губерніи, основателя крѣпости св. Елисаветы, что близъ города Елисаветграда, вокругъ котораго уже въ 1756 г. было 27 слободъ съ населеніемъ въ 3538 семей.

53) Портретъ генерала-отъ-инфантеріи графа Александра Ѳеодоровича Ланжерона (2773—1831), командовавшаго отдѣльнымъ корпусомъ въ войнахъ съ

Турціей (1790—1791 и 1806—1812), о которыхъ составилъ весьма любопытныя записки, автора проекта новой войны, представленнаго имъ Императору Николаю Павловичу въ 1826 г. и корпуснаго командира въ войнѣ 1828—1829 г., Херсонскаго военнаго губернатора (1815—1822), учредителя въ Одессѣ порто-франко, Института благородныхъ дѣвицъ (1817) и въ Керчи порта (1821). Копія. (См. Записки Общества, X, 371—381, 405).

54) Фотографическій портретъ князя (нынѣ короля) Болгарскаго Фердинанда съ его собственноручной подписью. Даръ А. А. Борзенко.

55) Фотографическій портретъ наслѣднаго принца Болгаріи, князя Терновскаго Бориса Фердинандовича. Даръ А. А. Борзенко.

56) Портретъ фельдмаршала свѣтлѣйшаго князя Михаила Семеновича Воронцова (1782—1855), Новороссійскаго и Бессарабскаго генералъ-губернатора (1823—1854), намѣстника Кавказскаго (1844—1854), основателя музеевъ дровности въ Керчи и Одессѣ (1825), Общества сельскаго хозяйства Южной Россіи (1828), Общества пароходства по Черному морю (1828—1847), Одесской и Тифлисской публичныхъ библіотекъ ((1830), городовъ: Бердянска (1835), Ялты (1838) и Ейска (1848). Копія съ оригинала Крюгера. (См. Записки Общ. IV, 395; X, 382—390).

57) Портретъ генералъ-лейтенанта Эммануила Іосифовича дюкъ-де-Ришелье (1766—1822), Одесскаго и Херсонскаго военнаго губернатора (1803—1814), начальника Екатеринославской и Таврической губерній, войскъ Крымской инспекціи, основателя Ришельевскаго лицея (1817), преобрезованнаго въ 1865 г. въ Новороссійскій Университетъ. Копія съ Парижскаго оригинала.

58) Портретъ фальдмаршала князя Николая Васильевича Репнина (1734—1801), участника въ турецкой войнѣ (1788—1791), негоціатора Кучукъ-Кайнарджійскаго и Ясскаго мира. Оригиналъ, принадлежавшій генералу Инзову, нѣкогда адъютанту Репнина.

59) Портретъ генералъ-аншефа князя Василія Михайловича Долгорукова-Крымскаго (1722—1782), покорителя Перекопа, Козлова, Ѳеодосіи и Карасубазара (1771). Копія съ Полтавскаго соборнаго оригинала.

60) Портретъ генералъ-аншефа графа Михаила Васильевича Коховскаго (1754—1800), сотрудника князя Потемкина и начальника Крымской арміи съ 1784 г. по 1791. Оригиналъ.

61) Портретъ генералъ-лейтенанте Сергѣя Алексѣевича Тучкова (1765—1839), основателя города Тучкова (1810), нынѣшняго Измаила. Оригиналъ.

62) Портретъ адмирала Іосифа Михайловича де-

Рибаса († 1800). участника взятія Измаила (1790), устроителя Хаджибея (1793), нынѣшней Одессы и ея порта. Оригиналъ Рейхеля.

63) Портретъ малороссійскаго гетмана и генералъ-фельдмаршала графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго (1750—1764). Современный.

64) Портретъ фельдмаршала графа Петра Петровича Ласси (1678—1751), завоевателя Азова, Карасубазара, Перекопа, Козлова, и Ѳеодосіи (1737—1738). Копія.

65) Портретъ оберъ-штеръ-кригскомиссара бригадира Михаила Леонтьевича Фалеева († 1792), строителя Черноморскаго флота и гор. Николаева (1788—1791 при сліяніи рр. Ингула и Буга. Копія.

65а) Портретъ профессора Ф. К. Бруна (1804—1880), автора многихъ цѣнныхъ работъ по исторической географіи южной Россіи.

Подставка № 87.

Наверху: а) Торсъ сфинкса изъ Кипра.

По бокамъ: а) женская головка, известняковая (слѣды красокъ) и б) мраморная голова льва, найденныя въ Ольвіи.

Во второмъ ряду: г) фрагментъ мраморнаго надгробія съ изображеніемъ всадника, ведущаго за узду лошадь. Позади него фиговое дерево, вокругъ котораго обвивается змѣя. Въ указателѣ 1880 г. всадникъ

названъ Язономъ, похищающимъ гесперидскія яблоки. Барельефъ въ римскомъ стилѣ и принадлежитъ къ I или II в. по Р. Хр. (изъ Смирны); далѣе—д) мраморная статуэтка Реи (Кибелы), безъ головы. Изъ Аѳинъ.

е) Въ нижнемъ ряду находится известняковый фризъ, найденный въ Ольвіи.

Большую часть мраморовъ этой подставки составляютъ надгробныя плиты, найденныя въ Аѳинахъ, Смирнѣ, Варнѣ и Ольвіи.

Направо отъ подставки:

66) Надгробная плита изъ Керчи;

67) Прессъ для выдѣлки вина, найденный при раскопкахъ античной виллы въ окрестностяхъ Херсонеса.

Налѣво отъ подставки:

68 и 69) Двѣ надгробныя стелы изъ Керчи;

70) Мраморная статуя безъ головы, работы IV вѣка до Р. Х. представляющая неизвѣстнаго пантикапейскаго гражданина, одѣтаго въ хитонъ и гиматіонъ, расположенные роскошными складками, и обутаго въ сандаліи. По изяществу работы статуя занимаетъ видное мѣсто среди античныхъ памятниковъ изъ греческихъ колоній на югѣ Россіи. Изъ Керчи.

71) Мраморная статуя эллинистической эпохи (безъ ногъ и головы). Изъ Ольвіи.

Подставка № 88.

На стѣнѣ висятъ мраморные рельефы изъ коллекціи князя Воронцова, найденные на берегахъ р. Прута:

а) Брачное жертвоприношеніе.

б и в) Двѣ портретныя головы римскихъ сановниковъ;

г) Въ первыхъ двухъ рядахъ размѣщены женскія и мужскія головки изъ мрамора, найденныя въ Греціи, Римѣ, Ольвіи, Шабо и др. мѣстахъ;

д) Въ третьемъ ряду: Мраморная статуэтка Венеры со стоящимъ возлѣ Купидономъ. Судя по отдѣлкѣ, она принадлежитъ позднѣйшему, римскому періоду; изъ Херсонеса. Очень хорошей работы мраморный торсъ (изобр. Гермеса?) (изъ Ольвіи) и другіе предметы изъ мрамора;

е) Въ нижнемъ ряду: --Надгробныя стелы изъ Ольвіи, Херсонеса;

Женская фигура съ Кипра;

Мраморный рельефъ съ изображеніемъ стоящаго юноши;

Ступни дѣтскихъ ногъ, — изъ Керчи;

Обломокъ мраморной львиной лапы, изъ Ольвіи;

Направо отъ подставки:

72) Надгробіе Стратона, сына Протомаха, съ изображеніемъ на длинной мраморной плитѣ вверху—

Стратона, возвращающагося изъ похода домой, внизу его предсмертной вечери среди семейства. Памятникъ принадлежитъ ко времени около Р. Х.; изъ Ольвіи. Найденъ въ 1792 году. (Latyschev, I, o. s. P. E. I, 123).

74) Мраморная надгробная плита греко-скиѳскаго періода съ изображеніемъ всадника въ греческой одеждѣ съ колчаномъ—на верхней половинѣ, на нижней находится изображенія двухъ лошадей. На обратной сторонѣ—эпитафія на турецкомъ языкѣ, такъ какъ мраморъ былъ употребленъ турками для надгробія.

Подставка № 89.

Наверху—а) женскій бюстъ съ Кипра. Всѣ прочіе ряды заняты мраморными фрагментами частныхъ и офиціальныхъ документовъ, фрагментами народныхъ постановленій, приговоровъ, посвятительныхъ надписей и т. п., найденныхъ въ Ольвіи, Херсонесѣ, Варнѣ, Аморгосѣ и др. мѣстахъ.

Во второмъ ряду—б) мраморная плита съ посвятительной надписью Асклепію и богинѣ Игіеѣ.

в) Почетный декретъ въ честь одного гражданина, оказавшаго Ольвіи крупныя услуги.

Въ нижнемъ ряду—мраморная плита съ посвятительной надписью агораномовъ (надсмотрщиковъ рынка), поставившихъ при архонтѣ Понтикѣ, с. Никія, и его товарищахъ серебряную статую Ники Гермесу

за благоденствіе города Ольвіи и ихъ собственное здравіе. (См. Latyschev, I. o. s. P. E. I, 75).

Посвятительная надпись Ахиллу — «владыкѣ Чернаго моря» отъ Леонида, сына Ахилла, и другихъ стратеговъ за благополучіе города и собственное ихъ здравіе. Найдена на берегу Тилигульскаго лимана. (См. Latyschev, I. o. s. P. E. I, 80).

Подставка № 90.

Подставка занята исключительно надписями— надгробными, посвятительными и др., найденными главнымъ образомъ въ Ольвіи. Среди нихъ особенно интересны:

а) Первая и единственная въ своемъ родѣ желтомраморная стела въ ознаменованіе замѣчательныхъ выстрѣловъ изъ лука на общественныхъ играхъ. Найдена въ Ольвіи. (Этотъ важный памятникъ объясненъ проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ Зап. Общ. XXIII, 12—17).

б) Въ третьемъ ряду — стела, поставленная Авломъ, сыномъ Ветіарія, въ засвидѣтельствованіе отпущенія на волю Криспа, Авла, Эпафродита и др.;—изъ Аѳинъ.

в) Посвятительная надпись въ честь Ахилла и матери его Ѳетиды отъ Скартана, сына Азіэя, по окончаніи имъ его жреческой службы за благоденствіе города и миръ и свое здравіе, при архонтѣ Сатирѣ, сынѣ Артемидора. Изъ Ольвіи. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 84).

Надгробная стела изъ известняка.

Подставка № 91.

Наверху—а) мраморный рельефъ изъ коллекціи графа Воронцова, изображающій охоту. Найденъ на берегахъ Прута.

Во второмъ ряду—б) двѣ пилястровыя капители изъ мрамора съ фигурами эротовъ; изъ Ольвіи. Работа римской эпохи.

Въ третьемъ ряду—в) курильница изъ известняка съ изображеніемъ человѣческихъ фигуръ, жертвенниковъ и т. д.; изъ Ольвіи.

г) Фрагментъ мраморной плиты съ изображеніемъ фронтона со щитомъ по срединѣ, гирляндой изъ листьевъ и вѣнками; изъ Ольвіи.

д) Въ нижнемъ ряду—мраморный фризъ съ изображеніемъ двухъ бойцовъ съ леопардами; изъ Смирны.

е) Фрагментъ мраморнаго фронтона съ изображеніемъ амазонки, сброшенной въ бою со скифомъ; изъ Смирны.

з) Обломокъ мраморной статуи и уцѣлѣвшихъ двухъ паръ изящныхъ дѣтскихъ ногъ; изъ Смирны.

Налѣво отъ подставки № 91:

74) Надгробіе съ изображеніемъ Потамона, сына Александра, поставленное его братомъ Діонисіемъ. Въ указателѣ 1880 г., въ старомъ каталогѣ и въ книжкѣ рисунковъ показанъ этотъ памятникъ найденнымъ въ

Ольвіи, а Потамонъ названъ Ольвійскимъ ораторомъ, по причинѣ находящейся при немъ коробки со свитками и свичка въ рукѣ, тогда какъ у Бека (C. I. 9. IV, 6978), которому Бларамбергъ послалъ снимокъ съ этой надписи, говорится, что памятникъ полученъ изъ Константинополя и принадлежитъ, по мнѣнію Бларамберга, александрійскому философу Потамону, жившему при Августѣ. По мнѣнію Кейля (Philol. XVI, 22) надгробіе, судя по виду, принадлежитъ городу Кизику. (См. Latyschev, I. o. s. P. E. I, 126).

75) Каменное надгробіе съ изображеніемъ въ верхней половинѣ гладіатора, наступающаго съ копьемъ и круглымъ щитомъ на поверженнаго противника, въ нижней — всадника, скачущаго вправо. Изъ села Петровскаго близъ Симферополя.

76, 77, 78. Три известняковыя надгробныя стелы изъ Керчи:

На одной изображенъ всадникъ,

На другой—всадникъ съ мальчикомъ;

На третьей—мужчина и женщина.

79) Женская мраморная статуя древней работы, имѣющая сходство съ каріатидами Аѳинскаго акрополя. По стилю работы можетъ быть отнесена къ IV или III вѣку до Р. Х. Мѣсто нахожденія не выяснено окончательно (срв. Краткій указатель 1892 года, стр. 37). По всей вѣроятности, изъ Ольвійской коллекціи Бларамберга.

Подставка № 86.

Въ верхнемъ ряду три женскія головы:

а) двѣ меньшихъ размѣровъ изъ песчаника, изъ Керчи.

б) Средняя голова—богини Геры; изъ Ольвіи.

Во второмъ ряду—в) мраморное надгробіе. Воинъ-герой возлежитъ на одрѣ, правой рукой подаетъ сидящей противъ него женѣ вѣнокъ, а лѣвой придерживаетъ свою одежду; предъ нимъ стоитъ столъ съ яствами и слуга, наливающій правой рукою въ сосудъ напитокъ. Позади жены умершаго видны мужчина и двѣ женщины съ тремя дѣтьми и дѣвушкой, держащей на головѣ сосудъ. Въ окнѣ видна голова боевого коня; изъ Аѳинъ.

г) Безголовая фигура Кибелы на тронѣ со львомъ сбоку; изъ Ольвіи.

д) Мраморная статуэтка Зевса Сераписа на тронѣ; изъ Эфеса.

Въ третьемъ ряду—е) известняковыя надгробія изъ Евпаторіи, Ольвіи и др. мѣстъ.

з) Мраморная статуэтка лежащаго генія рѣки, держащаго въ рукахъ круглый сосудъ съ отверстіемъ, черезъ которое изливалась вода домашняго фонтана; изъ Смирны.

Нижній рядъ:—ж) мраморный фризъ съ фигурой педагога, умывающаго своего воспитанника; изъ

Ольвіи. Несмотря на сильное поврежденіе этого памятника, хорошій стиль указываетъ на работу IV вѣка до Р. Х.

и) Верхняя часть мраморнаго надгробнаго памятника съ изображеніемъ тонкошейной амфоры съ нѣсколькими уцѣлѣвшими буквами; изъ Ольвіи.

і) Мраморный фрагментъ нижней части юношескаго туловища до колѣнъ, быть можетъ, Аполлона; изъ Бельбека.

Налѣво отъ подставки:

80) Известняковая стела съ фигурой женщины въ траурѣ; изъ Керчи.

Большая подставка 92.

Посреди зала

Въ верхнемъ ряду:—а) мраморная мужская голова, повидимому, философа, принадлежавшая одной изъ статуй, стоявшихъ предъ зданіемъ библіотеки въ Севастополѣ, разрушенной во время осады города въ 1855—1856 гг.

б) Мраморная мужская голова архаическаго типа, судя по волосамъ и локонамъ; изъ Аѳинъ.

в) Мраморная голова императора Нерона въ молодости; изъ Аѳинъ.

г) Мраморная портретная голова, вѣроятно, императрицы Julia Maesa, работы III вѣка по Р. Хр.;

изъ Ольвіи. (Реф. С. А. Жебелева, Зап. Общества, т. XXII, 71).

д) Мраморная мужская голова съ курчавыми короткими волосами, быть можетъ, негра; изъ Греціи.

е) Мраморная женская голова съ платкомъ на затылкѣ, греческой работы IV в. до Р. Х.; изъ Ольвіи. (Ср. Зап. Общ. XXII, 70).

з) Мраморное надгробіе въ видѣ храма, внутри котораго помѣщена Кибела съ тимпаномъ и тарелкой въ рукахъ; изъ Болгаріи.

ж) Мраморное надгробіе Діонисія и жены его Зулемисы съ изображеніемъ перваго возлежащимъ на ложѣ и протягивающимъ вѣнокъ сидящей у ногъ его женѣ; изъ Варны.

и) Мужской мраморный торсъ типа Мелеагра съ хламидой, застегнутой на правомъ плечѣ и обернутой вокругъ лѣвой руки; изъ Аенна.

і) Мраморное надгробіе съ изображеніемъ юноши на одрѣ, подлѣ котораго стоитъ мальчикъ, у ногъ сидитъ женщина, у изголовья—мужчина. Возлѣ нихъ два мальчика; изъ Болгаріи.

к) Фризъ эллинскій, храмовый, мраморный, изображающій въ архаистическомъ стилѣ Афродиту, Гермеса, Аполлона, Артемиду, работы IV в. до Р. Х. Найденъ въ Керчи возлѣ греческой Іоанно-Предтеченской церкви X вѣка. (Срв. Кондаковъ, Записки Общ. т. X, 161 и S. Reinach, Monuments

Piot. Послѣдній невѣрно датируетъ работу началомъ V вѣка, считая ее архаической, а не архаистической).

л) Мраморное надгробіе съ изображеніемъ послѣдняго прощанія супруговъ; изъ Делоса.

м) Мраморная статуя молодой дѣвушки, іонической работы IV в. до Р. Х.; изъ Херсонеса.

н) Фрагментъ храмоваго акротерія; изъ Керчи.

о) Мраморный рельефъ съ изображеніемъ Аѳины Паллады въ шлемѣ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ; изъ Ольвіи.

п) Мраморное, яйцевидной формы блюдо; изъ Ольвіи.

р) Мраморное осмигранное блюдо; изъ Ольвіи.

с) Фрагментъ мраморнаго надгробія съ изображеніемъ идущаго мужчины; изъ Аѳинъ.

т) Фрагментъ мраморной статуэтки быстро шагающей женщины; изъ Ольвіи.

у) Мраморная ножка кресла или стола съ изображеніемъ крылатой фигуры въ фригійскомъ колпакѣ и короткомъ хитонѣ, прислоненная къ пилястру; изъ Александріи Египетской.

ф) Мраморный торсъ мужчины, неоконченный; изъ Очакова.

х) Мраморный надгробный рельефъ съ изображеніемъ лежащей на клинѣ женщины, предъ которой стоитъ накрытый столъ; изъ Аморгоса.

п) Мраморный рельефъ съ изображеніемъ Діониса на колесницѣ, запряженной пантерами; Діонисъ, совершенно нагой, въ лѣвой рукѣ держитъ тирсъ, правую же заложилъ за голову. Предъ нимъ менада съ фаллусомъ въ рукѣ, другая, трубящая въ рогъ и молодой фавнъ; позади колесницы—рогатый фавнъ; изъ Варны.

ч) Фрагментъ мраморнаго рельефа съ изображеніемъ сидящей Весты; изъ Варны.

ш) Мраморное надгробіе съ изображеніемъ женщины на смертномъ одрѣ; предъ ней столъ съ яствами, возлѣ—два мальчика; у изголовья и у ногъ—двѣ женщины; изъ Аѳинъ.

щ) Фрагментъ древне-греческаго фриза съ изображеніемъ юноши въ длинномъ хитонѣ; справа видна нога другой фигуры.

ѣ) Фрагментъ мраморнаго надгробія съ изображеніемъ гладіатора, наносящаго смертельный ударъ противнику; изъ Херсонеса.

э) Фрагментъ мраморнаго рельефа съ изображеніемъ гроздей и листьевъ винограда; изъ Бессарабіи.

ю) Мраморный надгробный рельефъ съ изображеніемъ стоящей и сидящей женщинъ; изъ Ольвіи. Работа конца V вѣка до Р. Х.

Залъ 7-й.

Древнія монеты, медали, старинныя книги, документы, картины и т. д.

1. Икона Спасителя съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею. Вверху архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Живопись начала истекшаго столѣтія.

2. Мозаическое изображеніе «Влахернской Богородицы», что въ алтарѣ Софійскаго собора въ Кіевѣ (основан. въ 1036 г. при вел. кн. Ярославѣ Мудромъ). Парижскій полихромъ Муленя и Лемерсье.

3. Картина, изображающая старика съ обращеннымъ къ небу взоромъ.

4. Изображеніе двухъ египетскихъ мумій.

5. Изящный мраморный рельефъ съ изображеніемъ женской головы. Французская работа XVII или XVIII-го вѣка. Вывезенъ однимъ изъ Платовскихъ казаковъ при взятіи Парижа союзными войсками (31 марта 1814 года).

6. Видъ внутренней колоннады Екатеринославскаго Преображенскаго собора, предположеннаго къ заложенію 9 мая 1787 года, съ собственноручною подписью князя Г. А. Потемкина.

7. Круглый гальванопластическій портретъ императора Александра II. Работа академика Пименова 1856 г.

8. Портретикъ (чугунный) императора Александра I, въ память его кончины въ Таганрогѣ (19 ноября 1825 г.). Его-же увѣнчаннаго лаврами гипсовый портретъ. Andrieux. Paris.

9. Портретъ императора Александра II въ походной формѣ, въ Горномъ Студнѣ (въ Болгаріи) 5 октября 1877 года; гравюра.

10. Портретикъ императора Николая I, императрицы Александры Ѳеодоровны и восьмилѣтняго наслѣдника престола Александра Николаевича (впослѣдствіи имп. Александръ II). Рисовалъ Дау, грав. Райтъ 1 августа 1826 г.

11. Рѣзная на слоновой кости картина съ изображеніемъ государственнаго герба, регалій и съ портретами: императрицы Екатерины II, цесаревича Павла Петровича, великой княгини Маріи Ѳеодоровны и великихъ князей Александра и Константина Павловичей.

12. Портретикъ (бронзовый) императрицы Анны Іоанновны (1690—1740) въ орнаментированной рамкѣ. Работа А. Р. Вернера.

13. Круглый гипсовый портретъ кн. М. С. Воронцова.

14. Витрина (75) съ русскими золотыми, серебряными и мѣдными монетами: а) Владимірово злато, Владимірово серебро (980—1015); б) шестиугольныя серебряныя гривны (одна изъ фундамента Десятинной церкви въ Кіевѣ); в) серебряные слитки (рубли XIII вѣка; носившіе названіе суммы у татаръ, у генуэзцевъ sommi, а у грековъ σώμια; одинъ изъ нихъ, подаренный императоромъ Николаемъ I въ 1847 году, найденъ въ развалинахъ столицы бывшей Золотой Орды, около г. Царева въ Астраханской губ.); г) древнія монеты удѣльныхъ княжествъ: деньги серебряныя Новгородскія, Псковскія, Рязанскія, пулы мѣдныя Тверскія, серебряныя копеечки Московскія, монеты великокняжескія царскія (среди нихъ очень рѣдкія, царствованія Алексѣя Михайловича, 1648—1676 годовъ) и императорскія, кончая относящимися ко времени императрицы Елисаветы Петровны (1741—1761 годовъ).

15. Витрина (76) съ русскими монетами императорскаго періода отъ царствованія императрицы Елисаветы до настоящаго времени. Среди нихъ «рубль крестовикъ» императора Павла (1796—1801).

16. Двѣ витрины (73 и 74) съ древними рукописями, автографами и документами. Между ними: а) листы древнихъ греческихъ Евангелій, писанныхъ на пергаментѣ, б) рукопись житія св. Іоасафа царевича Индійскаго, 1021 года, на пергаментѣ,

в) Св. Четверо-Евангеліе греческое на пергаментѣ, съ уцѣлѣвшими изображеніями евангелистовъ Матѳея и Марка и припискою о покупкѣ его въ 1121 году (вывезено изъ Египта въ 1828 году), г) точныя копіи образцовъ русской палеографіи, д) латинскій молитвенникъ, печатанный на пергаментѣ, 1520 г. съ миніатюрами, ж) итальянскій портуланъ Средиземнаго моря (См. Зап. Общ. т. IX, 378), з) «ΤΕΡΑΤΟΥΡΓΗΜΑ» или описаніе чудесъ, бывшихъ въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ о. Афанасія Кальнофойскаго (печатано въ 1638 г. на польскомъ языкѣ въ типографіи Кіевопечерскаго монастыря). Здѣсь-же письмо императрицы Екатерины II и индусскія и китайскія книги.

17. Витрина (71) съ греческими (въ алфавитномъ порядкѣ отдѣльныхъ государствъ) и римскими монетами (консульскаго и императорскаго періодовъ).

18. Витрина (70) съ византійскими монетами, начиная со временъ императора Аркадія (395—408 г.), кончая позднѣйшими: Латинской имперіи, основанной крестоносцами въ 1204 г. и просуществовавшей до 1261 г., и возникшихъ изъ византійской имперіи мелкихъ государственныхъ единицъ: Никейской имперіи (1204—1261 г.), непосредственное продолженіе Византійской имперіи въ Малой Азіи послѣ взятія Константинополя крестоносцами. Никейскій императоръ Михаилъ VIII Палеологъ вернулъ грекамъ

Константинополь, и Никейская имперія прекращаетъ свое существованіе; Трапезундской имперіи, основанной низвергнутой въ Константинополѣ династіей Комненовъ (1204—1461 г.). Тутъ-же помѣщена монета герцога Беневентскаго Гримуальда, впослѣдствіи короля лангобардскаго (662—671).

19. Витрина (69) съ древними монетами греческихъ городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря. Среди нихъ: монеты ѳракійскихъ династовъ, Верхней и Нижней Мизіи и греческихъ колоній по ихъ побережьямъ, Дакіи и Сарматіи, монеты гор. Тираса (нынѣ Аккерманъ, см. выше залъ третій) до римской эпохи, и начиная со времени Октавіана Августа (27 до Р. Х.—14 по Р. Х.) и кончая монетами императора Александра Севера (225—235 по Р. Х.) и его матери Юліи Маммеи († 235 г.). Тутъ-же клейма города Тираса.

20. Витрина (68) съ древними монетами городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря: Ольвіи, Херсонеса, кончая временемъ императоровъ Василія и Константина.

21. Витрина (78) съ древними монетами городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря: Ѳеодосіи, Пантикапея, Фанагоріи и другихъ городовъ-государствъ Босфора Киммерійскаго, Діоскуріи и Колхиды. Монеты царей Босфорскихъ.

22. Витрина (77) съ древними монетами городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря: Понта, Пафлагоніи, царей Виѳинскихъ и Ѳракіи.

23. Витрина (72) съ различными русскими медалями въ память различныхъ событій, жетонами и знаками отличія.

24. Три закрытыхъ шкапа (64, 65, 66) съ монетами греческими и русскими.

25. Закрытый рундукъ (79) съ европейскими монетами различныхъ государствъ и эпохъ.

26. Витрина (67) съ рукописями, автографами и документами выдающихся дѣятелей юга Россіи. Между ними собственноручныя письма фельдмаршала кн. А. В. Суворова-Рымникскаго († 1800 г.).

27. Бюстъ гипсовый генералъ-лейтенанта графа Михаила Семеновича Воронцова (1782—1856 г.), новороссійскаго и бессарабскаго генералъ-губернатора (1823—1854 г.). Лѣпилъ И. Ковшаровъ 1823 г. (Ср. выше, залъ шестой).

28. Бюстъ гипсовый герцога Эммануила Ришелье (1814—1822). (См. выше, залъ шестой).

29. Бронзовая копія со статуэтки, найденной при раскопкахъ въ Помпеяхъ. Изображаетъ бога Діониса. Судя по позѣ фигуры, можно допустить, что она составляетъ часть группы съ традиціонной при изображеніяхъ Діониса пантерой.

30. Крымскіе и бессарабскіе виды: а) бахчисарайскаго ханскаго дворца, обновленнаго въ 1737, 1787, 1837 и 1857 годахъ, акварель К. Бассоли, б) генуэзской крѣпости Чембало, нынѣ Балаклава, акварель 1837 г. К. Бассоли, в) крѣпости аккерманской въ 1790 г., аквар. неизв., г) крѣпости генуэзской «Сольдаи», н. Судакъ, акв. 1837 г. К. Бассоли, д) города и крѣпости генуэзской Каффы, и Ѳеодосія—съ башней св. Константина, кисти акад. Айвазовскаго, ж) Змѣинаго острова (др. Λευκή, нынѣ Фидониси, противъ Сулинскаго устья Дуная, гдѣ находился въ древнее время храмъ Ахилла Понтарха, см. Периплъ Арріана) аквар. Бассоли 1842 г., з) крѣпости аккерманской, аквар. Бассоли, 1838 г. и) два маленькіе вида аккерманской крѣпости, акв. Бассоли 1838 г.

31. Видъ внутренности собора, предполагавшагося кн. Потемкинымъ къ построенію въ 1787 г. въ новосозидаемомъ городѣ Екатеринославѣ. Проектъ сочинилъ и гравировалъ Моретти. (См. № 6).

32. Монументъ императрицы Екатерины II, отлитый въ Берлинѣ въ 1788 году, работы Мейера-Наукиша и Мальцера (по заказу кн. Потемкина), пріобрѣтенный и воздвигнутый губернскимъ дворянствомъ въ Екатеринославѣ въ 1848 году. Литографія.

33. Портретъ императрицы Екатерины II. Гравюра.

34. Портретъ императрицы Елисаветы. Гравюра.

35. Картина, изображающая императрицу Екатерину II, великаго князя Павла Петровича съ супругою Маріею Ѳеодоровною и дѣтьми Александромъ и Константиномъ Павловичами. Гравир. П. Плаховъ 1787 года

36. Видъ путевого дворца Екатерины II въ Херсонѣ, въ 1787 г., рисовалъ І. Кушнеренко.

37. Видъ и планъ осады Очакова русскимъ войскомъ подъ предводительствомъ фельдмаршала князя Г. А. Потемкина (1788 г.). Фотографія съ оригинала инженера Мораллеса.

38. Фототипическій портретъ дѣйств. члена Общества Іосифа Игнатія Крашевскаго (1812—1887 г.) автора многихъ историческихъ сочиненій: «Воспоминаніе объ Одессѣ», «Воспоминаніе о Волыни, Полѣсьѣ и Литвѣ», «Искусство у славянъ», «Вильно отъ начала до 1750 г.» и другихъ. (См. Записки Общ. т. XV, 866).

39. Портретъ (шитый шерстью), изображающій императора Николая I и сопровождающую его свиту. 1837 г.

40. Минументъ свѣтлѣйшему князю Г. А. Потемкину-Таврическому въ Херсонѣ, изображающій князя въ современномъ каволергадскомъ мундирѣ. Проектъ академика И. Мартоса, приведенный въ ис-

полненіе въ 1831 г. Ив. Екимовымъ съ опущеніемъ двухъ аттрибутовъ —Марса и Нептуна. (См. Записки Общ. т. IX, 393).

41. Обелискъ въ память побѣдъ графа П. А. Румянцева-Задунайскаго, поставленный у Михайловскаго замка императоромъ Павломъ въ 1799 году. Сочинилъ архитекторъ Бренна, рис. І. Ла-Пень, грав. И. Колпаковъ.

42. Картина, изображающая императора Павла Петровича верхомъ на конѣ. Рисов. Антингъ, грав. Д. Бергеръ.

43. Портретъ адмирала Ѳедора Ѳедоровича Ушакова (1743—1817), побѣдоноснаго начальника Черноморскаго флота (1788—1791 г.). Литогр. Черноморскаго депо. (См. Зап. Общ. т. IV, 288—309).

44. Одесса до 1823 года. Литографія.

45. Внутренность Пицундскаго храма св. Софіи (по Мурзакевичу VI в., по мнѣнію Бертье-Делагарда XII в.) съ видомъ первоначальнаго иконостаса.

46. Портретъ члена госуд. сов. графа Северина Осиповича Потоцкаго, попечителя Харьковскаго университета (1805 г.), основателя сел. Севериновки, (Одесскаго уѣзда), любителя и знатока археологіи, обладавшаго прекраснымъ собраніемъ монетъ и другихъ древностей, изъ коихъ нѣкоторыя подарены имъ только что основанному (1825 г.) одесскому музею. (См. Одесскій Вѣстникъ за 1828 г. № 71).

47. Видъ крѣпости Керчи, литографія Тетбуде-Мариньи 1820 г.

48. Портретъ генерала-отъ-кавалеріи графа Ивана Осиповича Витта († 1840), начальника Новороссійскихъ военныхъ поселеній и резервной кавалеріи, управлявшаго Ришельевскимъ лицеемъ (1828—1831 г.). Гравюра.

49. Девять картинъ масляными красками италіанской школы на мотивы изъ священнаго писанія и другія. Поступили въ музей по завѣщанію жены д. ч. Общества В. Н. Пирогова.

50. Акварели съ изображеніемъ ландшафтовъ.

51. Мѣдный небольшой бюстъ императрицы Екатерины II.

52. Мѣдный небольшой бюстъ императора Петра Великаго.

53. Бюстъ фельдмаршала князя Воронцова изъ желѣзной руды, отысканный въ Керчи (1846 г.) гг. Гурьевыми.

54. Медальонъ круглый, мраморный, изображающій ангела, исторгающаго юношу изъ рукъ злого демона. Италіанское произведеніе XVII вѣка.

55. Круглыя фаянсовыя два блюда (maijolica) съ изображеніемъ: на одномъ библейскаго Самсона, разрушающаго храмъ Дагона въ филистимлянскомъ го-

родѣ Газѣ; на другомъ — сраженія римлянъ съ самнитянами. Французское произведеніе XVIII вѣка.

56. Восемь шведскихъ талеровъ. Мѣдный листъ съ хорошо сохранившимся клеймомъ (конца XVII ст.). Найденъ въ Западной Двинѣ.

Залъ 8-й.

(Первая комната нижняго этажа).

1) Верхній женскій египетскій саркофагъ изъ нильскаго известняка съ врѣзанными на наружной сторонѣ іероглифами. Найденъ въ верхнемъ Египтѣ, около древнихъ Ѳивъ.

2) Четыре египетскихъ доски съ іероглифами религіознаго содержанія и сценами изъ религіозной жизни египтянъ. Изъ окрестностей древняго города Ѳивъ.

3) Два египетскихъ деревянныхъ саркофага изъ дерева дикой смоковницы (ficus sycomorus) съ маской Озириса, съ бородой подъ подбородкомъ, росписанные іероглифами, со вложенными внутрь плохо сохранившимися бальзамированными мумiями. Найдены возлѣ Ѳивъ и Каира.

4) Шкапъ № 82. Внутренній египетскій гробъ (изъ папируса), изображающій погребенную женщину семейства фараоновъ, въ чепцѣ (calantica) съ позолоченнымъ лицомъ и украшенную со всѣхъ сторонъ іероглифическими священными письменами. Этотъ гробъ былъ вложенъ въ наружный каменный гробъ. Изъ египетскаго города Ѳивъ.

5) Три сильно поврежденныя египетскія известняковыя доски съ іероглифами.

5) Два египетскихъ деревянныхъ (тисовыхъ) ящика, въ видѣ саркофаговъ, съ вырѣзными лицами лежащихъ въ нихъ простонародныхъ муміи. Изъ окрестностей Ѳивъ.

7) Шкапъ № 81 съ египетскими предметами религіознаго и домашняго быта; статуэтки Озириса и другихъ божествъ; статуэтки священныхъ животныхъ; хорошо сохранившіяся египетскія доски съ іероглифическими и идеографическими письменами и сценами изъ домашняго и религіознаго быта. На шкапу помѣщается 11 египетскихъ каменныхъ сосудовъ (situlae) для нильской воды.

8) Витрина № 83 съ египетскими предметами религіознаго и домашняго быта, какъ то: скарабеи (жуковины съ іероглифами), статуэтки Озириса и другихъ божествъ и животныхъ, почитавшихся въ различныхъ номахъ (провинціяхъ), куски папируса съ письменами іератическими (духовными) и демотическими (свѣтскими).

9) Шкапъ № 80. На шкапѣ: китайскіе кумиры (пожертвованы полковникомъ М. Ѳ. Шкадиковымъ), древне-китайская ваза (даръ княгини Демидовой); на 1-й полкѣ: тибетскіе сосуды (даръ тибетскаго посольства, проѣзжавшаго въ 1901 году черезъ Одессу въ Петербургъ); на второй и слѣдующихъ полкахъ: монгольскія жертвенныя принадлежности, мѣд-

ные слитки, слонъ и найденные въ Екатеринославской губ. глиняные сосуды; четки султана Орхана изъ Бруссы, яйцо изъ египетскаго мрамора изъ Каира, амулеты. (См. Зап. Общ. т. III, 536).

10) Этнологическая коллекція съ острова Суматры, пожертвованная музею г. Краузе изъ Берлина; на верху подставки—предметы украшенія, маски и кумиры; на одной сторонѣ подставки—кинжалы, копья, музыкальные инструменты, хозяйственныя принадлежности, на другой сторонѣ подставки—ружья, щиты и т, д.

Залъ 9-й.

(Залъ „каменныхъ бабъ“ и гречяскихъ мраморовъ).

1) 28 варьянтовъ каменныхъ статуй, «бабъ», разной величины, собранныхъ въ уѣздахъ Екатеринославской губерніи: Бахмутскомъ, Ростовскомъ, Таганрогскомъ, Александровскомъ, Новомосковскомъ и Павлоградскомъ. Истуканы этого рода Рубруквисъ приписывалъ команамъ (половцамъ), Клапротъ и Спасскій гуннамъ, а новѣйшія изъ статуй ногайцамъ или киргизамъ, Терещенко скиѳамъ, Фабръ кельтамъ.

Послѣ открытія тюркскихъ памятниковъ въ Монголіи на берегу рѣки Орхона, среди которыхъ оказались и типичныя изваянія, называемыя «каменными бабами», съ надписью **балбалъ**, уже нельзя сомнѣваться, что подобныя статуи принадлежатъ только народамъ тюркскаго племени и никому иному. (См. Веселовскій, Мнимыя каменныя бабы. Спб. 1905).

2) 3 каменныхъ мужскихъ статуи, похожихъ на такъ наз. «Becherstatuen» въ восточной Пруссіи—одна изъ нихъ въ шлемѣ,—со сложенными на животѣ руками; онѣ держатъ нѣчто четыреугольное, съ плетью и ножнами для ножа на правомъ боку, мечомъ на

лѣвомъ, съ колчаномъ и лукомъ. Вышиною 3 арш. 15 вершковъ. Изъ Херсонскаго уѣзда.

3) 3 плоскія песчаниковыя статуи, еще грубѣе, чѣмъ типъ въ предыдущемъ номерѣ; одна вышиною 1 аршинъ 14 верш., другая 1 арш. 12 вершк., третья 1 арш. 10 верш. Найдены около Новоархангельска, Херсонской губ., Ананьевскаго уѣзда.

4) Древне-греческій саркофагъ V—IV в.в. до до Р. Х. Изъ Ольвіи, полученъ въ даръ отъ Археологической Комиссіи.

5) Гранитный столбъ, служившій причаломъ для рѣчныхъ и морскихъ судовъ на Ольвійской пристани; замѣтны слѣды тренія веревокъ. Изъ Ольвіи.

6) Часть мраморнаго цилиндра съ похвальною надписью жителей острова Лесбоса (н. Митиленъ) въ честь Аваса, сына Кононова, бывшаго жрецомъ и распорядителемъ игръ, праздновавшихся въ честь римскихъ императоровъ, Марка Антонина и Луція Вера (161—169 г. по Р. Х.). Съ острова Митиленъ. (См. Зап. Общ. т. V, 76).

7) Мраморная плита изъ 4-хъ кусковъ; въ верхней части, по серединѣ, вѣнокъ, въ немъ крестъ; внизу, на возвышенномъ квадратѣ, греческая надпись XVI вѣка (1523 г.). Изъ Греціи.

8) Колонна мраморная, вышиною 2 арш., въ діаметрѣ $8^1/_2$ вершк., съ отверстіемъ сверху, доказывающимъ, что на ней была капитель и, судя по латин-

ской надписи, бюстъ или маленькая статуя, сооруженная воспорскому царю Тиверію-Юлію Савромату I, сыну Рискупориса II, правившему съ 93 по 123 г. по Р. Х., надпись читается слѣдующимъ образомъ: Regem Ti (berium) Jul (ium) Sauromaten, amicum Im (peratoris) populiq (ue) romani praestantissimum C (olonia) I (ulia) F (elix) S (inope) ex d (ecreto) d (ecuriorum). Найдена эта колонна въ оградѣ Керченской Предтеченской церкви и подарена Обществу въ 1839 году Гавріиломъ, архіепископомъ Херсонскимъ и Одесскимъ. (См. Corp. Inscr. lat. t. III. 783; Latyschev, I. o. s. P. E. II, 40).

9) Песчаниковая надгробная плита Екатеи, дочери Аполлодора. Изъ Варны.

10) Пьедесталъ бѣлаго мрамора съ греческ. надписью изъ Варны. (C. I. G. 20, 55 c. ср. Ath. Mitth. IX, 226). II вѣка по Р. Х.

11) Надгробіе сѣраго известняка Потамона (IV в. до Р. Х.).

12) Известняковая надгробная плита Родона, изъ Керчи. Верхней части съ рельефнымъ изображеніемъ недостаетъ.

13) Посвятительная надпись Ольвійскихъ стратеговъ въ честь Аполлона. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 50).

14) Четыреугольный известковый камень съ надписью о сооруженіи колодца и башни въ г. Танаисѣ (колонія на Дону; о мѣстоположеніи ея срв. рефератъ

А. А. Миллера на XIV археол. съѣздѣ въ Черниговѣ, въ Извѣстіяхъ съѣзда, Засѣд. 11 августа) при намѣстникѣ Хофрасмѣ, с. Форгабака, и эллинархѣ Психаріонѣ, подъ присмотромъ нѣсколькихъ лицъ, архитекторомъ Авреліемъ, с. Антониновымъ, въ царствованіе воспорскаго царя Тиверія Юлія Ининеимея, 533 года воспорской эры (236 по Р. Х.). Найдена въ Недвиговскомъ городищѣ и относится къ царствованію римскаго императора Максимина. (См. П. Леонтьевъ, Пропилеи, т. IV. 427, № 10; Latyschev, I. o. s. P. E. II, 434).

15) Посвятительная надпись ольвійскихъ архонтовъ въ честь Ахилла Понтарха. (Latyschev, I. o. s. P. E I, 77).

16) Пьедесталъ статуи, посвященной Гермесу и Гераклу; надпись сильно испорчена. Изъ Ольвіи. (Э. фонъ-Штернъ, Записки XXIII, стр. 5, № 5. Latyschev, I. o. s. P. E. IV, 459).

17) Мраморное подножіе статуи, постановленной Дадомъ, сыномъ Сосивія, въ честь жены его Залсіи дочери Арсіоаха. Изъ Ольвіи. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 110).

18) Подножіе изъ бѣлаго известняка отъ статуи, посвященной Ахиллу, владыкѣ острова Левки — Λεύκη, Ольвиполитянином, сыномъ Димострата, какъ свидѣтельствуетъ надпись, прекрасно возстановленная Латышевымъ, (y. c. I, 172). Подножіе привезено съ о.

Левки (нынѣ Фидониси), противъ Сулинскаго устья Дуная, г. Соловьевымъ въ 1841 году.

19) Подножіе сѣроватаго мрамора отъ воспорской статуи съ посвятительною надписью въ честь воспорскаго царя Тиверія Юлія Рискупориса III, сына Савромата II, отъ хиліарха Ульпія Антисѳена, сына Антимаха, въ 512 году воспорской (215 христіанской) эры. Изъ Керчи. (См. Зап. Общ. т. V; Latyschev, I. o. s. P. E. II, 41). Найдено въ Керчи въ 1861 г.

20) Кусокъ сильно поврежденнаго мрамора; на боковой сторонѣ рельефное изображеніе амфоры.

21) Мраморное подножіе статуи съ надписью о награжденіи Ольвійскими гражданами Каллиника, сына Евксенова, деньгами и статуею объ извѣщеніи объ этой наградѣ въ театрѣ, въ праздникъ Діонисій.—Позже этотъ мраморъ былъ передѣланъ турками въ надгробіе, чѣмъ объясняются два круглыхъ, сдѣланныхъ въ немъ углубленія, въ которыя турки имѣютъ обыкновеніе наливать воду и насыпать пшено для того, чтобы прилетающія къ памятникамъ птицы могли кормиться на поминъ души покойниковъ. Такой обычай существуетъ и у армянъ. (См. В. Смирнова—Зап. Вост. Отд. Имп. Русск. Арх. Общ. т. 1. вып. IV, стр. 300). Надпись найдена въ 1848 году въ Ольвіи; относится она къ IV вѣку до Р. Х. (Срв. Latyschev, I. o. s. P. E. I. 12).

22) Известняковая колонна съ греческ. надписью.

23) Разбитое надвое подножіе статуи, поставленной въ честь Тиверіи Юлія Савромата I, сына Рискупориса II, царя воспорскаго, отъ имени схода Никейскихъ юношей, Лукіемъ Флавіемъ Эпитинханонтомъ, въ 413 году воспорской эры (117 по Р. Х.). Изъ Керчи. (Ср. Łatyschev, l. o. s. P. E. II, 39). Найдено въ 1861 году.

24) Перебитая пополамъ посвятительная надпись религіознаго тіаса изъ известняка; буквы написаны красной краской. Изъ Керчи. (Ср. Э. Р. фонъ-Штернъ. Зап. Одес. Общества XXII, стр. 131 (протоколъ 320).

25) Песчаниковая плита изъ 3-хъ кусковъ; на верху карнизъ. Буквы написаны красной краской. Посвятительная надпись религіознаго тіаса изъ Керчи. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ, Зап. XXII, протоколъ 320).

26) Обломокъ мраморнаго подножія статуи, поставленной за заслуги неизвѣстному лицу, съ изображенными подъ остаткомъ греческой надписи тремя миртовыми вѣнками. Лѣвая сторона плиты, на которой находились, вѣроятно, подобные же вѣнки отбита. (У Łatyschev'a l. o. s. P. E. I, 113 показанъ въ числѣ Ольвійскихъ древностей, въ старомъ каталогѣ музея между Херсонесскими).

27) Известняковая подобная стела; рельефъ—три фигуры: мужская, женская и ребенка; снизу надпись.

28) Мраморное подножіе отъ воспорской статуи

съ греческою посвятительною надписью, поставленной въ царствованіе Воспорскаго царя Тиверія-Юлія-Рискупориса V ираклійцевъ Авреліемъ Кельсомъ, въ 546 году воспорской (249 христіанской) эры, въ честь Родона, с. Лоллея, намѣстника царской страны, хиліарха и римскаго всадника. Изъ Керчи. (Зап. Общ. V, 13; Latyschev, I. o. s. P. E. II, 46).

29) Надгробная мраморная плита Димиса, сына Θарсинонтова.

30) Стела изъ плохого известняка, разбитая на двѣ части.

31) Посвятительная надпись, на бѣломъ мраморѣ, Аполлону-покровителю отъ Папія, сына Праксіапантова и его товарищей стратеговъ, съ приношеніемъ золотой статуи Побѣды за благоденствіе города и собственное здравіе. Изъ Ольвіи. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 61).

32) Незначительный обломокъ известняковаго надгробія съ нѣсколькими латинскими буквами.

33) Плита надгробная, краснаго гранита, съ надписью: «Юлія Θеодора своего мужа Гая Атилія посвятила богамъ». Изъ Ольвіи. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 108).

34) Мраморное четыреугольное подножіе надгробной статуи Евпоріи, дочери Ираклита. Въ указателѣ 1880 года показано найденнымъ въ Неаполисѣ, близъ Симферополя, въ старыхъ-же каталогахъ музея

помѣщено между древностями, полученными изъ Одиссоса (Варны), между тѣмъ, какъ въ «Одесскомъ Вастникѣ» за 1827 годъ, № 22 находимъ, что оно было привезено въ Одессу съ баластомъ съ острова Долоса.

35) Надгробный памятникъ, поставленный религіознымъ тіасомъ своему сочлену Стратонику. (Срв. Э. фонъ-Штернъ, Записки XXII, стр. 129) (протоколъ 320). Изъ трехъ кусковъ; наверху рельефъ. Изъ Керчи.

36) Торсъ женской статуи изъ песчаника, въ хитонѣ и плащѣ; нѣтъ головы и нижней части.

По серединѣ зала.

37) Этажерка съ семью глиняными амфорами разной величины; одна изъ нихъ тирская, вырытая въ Аккерманѣ, а шесть, собранныхъ въ окрестностяхъ Овидіополя. Въ амфорахъ древніе греки хранили вино, оливковое масло, воду, маслины, виноградъ, иногда хлѣбное зерно, сушеную и соленую рыбу и проч.

38) Этажерка съ семью глиняными Ольвійскими амфорами. Одна съ острова Левки (нынѣ Змѣинаго), остальныя изъ Ольвіи.

39) Фрагментъ известковой плиты съ нѣсколькими латинскими буквами.

40) Известковая плита съ высѣченною по серединѣ головою быка и 30-ю загадочными знаками,

имѣющими большое сходство со знаками на ольвійскихъ мраморныхъ львахъ, хранящихся въ Эрмитажѣ. Найденъ въ Херсонскомъ уѣздѣ близъ мѣстечка Кривого-Рога. (См. разныя мнѣнія объ этихъ знакахъ у Лапо-Данилевскаго, въ Запискахъ Отд. русск. и слав. археологіи. Русск. Археологическое Общ. IV стр. 519—520; Смирнова, Зап. Восточн. Отд. Русск. Археологич. Общ. т. I, вып. IV, стр. 300. Ср. описаніе, составленное В. Н. Юргевичемъ въ XV томѣ Зап. Общ. стр. 505).

41) Надпись на камнѣ времени воспорскаго царя Саврамата, 159 года воспорской эры (142 по Р. Х.), о возстановленіи эллинами и танаитами башенъ для торжища въ городѣ Танаисѣ (Срв. Latyschev, I. o. s. P. E. II, 428). Камень найденъ въ 1836 году; въ Одесскомъ музеѣ съ 1850 года.

42) Известняковое надгробіе. Найдено въ Ольвіи. Надпись V вѣка до Р. Х. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ, Записки, т. XXVI, стр. 75 (протоколъ 351 засѣданія).

43) Треугольный верхъ надгробнаго, изъ бѣлаго мрамора, ольвійскаго памятника Никирата, сына Никиратова Омпсалака. Изъ Ольвіи. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 122).

44) Мраморное надгробіе Хриса и его жены. Позади рельефа видно начатое другое изображеніе сидящей эллинки, а на ребрѣ остатки трудно читаемой

древней надписи. По указателю 1880 года—изъ Смирны, а по старому каталогу изъ Варны.

45) Известковая надгробная плита Арити Діонія.

46) Верхній кусокъ капители въ видѣ пальметты. Изъ Херсонеса.

47) Обломокъ пальметты изъ бѣлаго мрамора.

48) Известняковая надгробная плита съ греческ. надписью.

49) Мраморное надгробіе амфитеатральнаго гладіатора Посидонія, съ рельефомъ, изображающимъ его вооруженнымъ большимъ четыреугольнымъ щитомъ, серповиднымъ ножемъ (sica) и сквознымъ шлемомъ. Внизу изображенъ буйволъ, раненый копьемъ. Найдено надгробіе въ мѣстности древняго г. Гипанта, нынѣ Оделишъ, возлѣ Смирны.

50) Фрагментъ мраморнаго льва, грубой работы. Изъ Пантикапея.

51) Фрагментъ латинской надписи.

52) Кусокъ каменнаго барельефа съ изображеніемъ Аполлона и Артемиды. Изъ Бессарабіи.

53) Фризъ желтоватаго известняка съ орнаментами изъ пальметтокъ и листьевъ, принадлежавшій какому-то храму, гробницѣ или общественному зданію. По инвентарю изъ Ольвіи, въ чемъ по стилю работы можно сомнѣваться.

54) Мраморное четыреугольное подножіе съ посвятительною надписью отъ Посидія, сына Посидіева,

Аѳинѣ Линдійской. Найдено въ окрестности Симферополя, въ мѣстности, гдѣ, какъ полагаютъ, находился древній скиѳскій Неаполисъ. (Latyschev, I. o. s. P. E. I, 242).

55) Обломокъ надгробія изъ желтаго мрамора съ греческой надписью.

56) Каменное надгробіе съ изображеніемъ двухъ запорожскихъ казаковъ. Найдено въ курганѣ въ 125 верстахъ отъ нынѣшняго г. Херсона.

57) Нижняя часть мраморной колонны.

58) Надгробіе изъ бѣлаго мрамора съ греческой надписью.

59) Подножіе бѣлаго мрамора съ греческ. надписью. Изъ Неаполиса близъ Симферополя.

60) Фрагментныя надписи (2 имени) на трехъ кускахъ. Изъ Ольвіи.

61) Обломокъ нижней части мраморной колонны. Изъ Херсонеса.

62) Мраморная стела; наверху пальметта; внизу всадникъ скачетъ направо.

63) Известковая плита, сильно испорченная; сохранилась нижняя часть грубаго рельефа; видны рука, ожерелье и другая рука.

64) Надгробная плита, известняковая съ греческою надписью III—II вѣка до Р. Х.

На стѣнахъ зала:

65) 52 амфоры различной величины; часть изъ нихъ доставлена изъ Ѳеодосіи, съ острова Ѳазоса, изъ Ольвіи, Пантикапея, Тиры, Мартонашскаго кургана и другихъ мѣстъ.

66) Двѣ водопроводныя глиняныя трубы, найденныя въ бывшей ольвійской пристани, на рѣкѣ Ипасинѣ (Бугѣ).

69) 49 бюстовъ и головъ разной величины и сохранности; часть изъ нихъ доставлена изъ Ольвіи и Пантикапея, а большинство съ острова Кипра.

Залъ 10-й.

(Нижняго этажа).

1) Четыре мраморныя доски съ шифромъ турецкаго султана, снятыя съ воротъ Измаильской крѣпости.

2) Семь турецкихъ мраморныхъ надгробій, часть ихъ вывезена изъ Константинополя въ 1839 году; пять изъ нихъ имѣютъ наверху турбанъ, два безъ турбана.

3) Турецкая мраморная плита съ округленнымъ краемъ и надписью. Найдена въ Одессѣ.

4) Надгробная мраморная плита съ турецкой надписью; поломана. Найдена въ Одессѣ.

5) Плита каменная съ розетками въ восточномъ стилѣ.

6) Турецкая надпись на бѣломъ мраморѣ, вынутая изъ Аккерманской крѣпостной стѣны.

7) Кусокъ фриза; розетки въ восточномъ стилѣ. Изъ Бессарабіи. Подарокъ полковника М. Ѳ Шкадикова.

8) Кусокъ мраморнаго пьедестала и часть колонны; на пьедесталѣ розетка; въ серединѣ дыра; восточный стиль. Изъ Бессарабіи.

9) Надгробный мраморный столбъ съ турецкой надписью. Изъ Константинополя.

10) Сталактитъ съ острова Крита. Подарокъ 15-го стрѣлковаго полка.

11) Песчаниковая плита; рельефная восточная розетка.

12) Мраморный памятникъ; въ серединѣ овальное гладкое зеркало; кругомъ зеркальный рельефъ; по бокамъ двѣ женскія фигуры, оканчивающіяся вмѣсто ногъ завитками; наверху и внизу между гирляндами двѣ маски; стиль барокъ. Съ острова Крита. Подарокъ 15-го стрѣлковаго полка.

13) Два маленькихъ мраморныхъ столбика; одинъ имѣетъ наверху рельефный обручъ. Изъ Анапы.

14) Турецкая надпись на камнѣ, найденная въ Одессѣ.

15) Три мраморныя турецкія надписи—большая съ главныхъ крѣпостныхъ воротъ въ память построенія крѣпости Анапы (1798 года) султаномъ Селимомъ (см. Зап. Общ. т. X, 507).

16) Верхняя часть известковой турцкой стелы съ изображеніемъ гроба и турецкой надписью.

17) Надгробный памятникъ, песчаниковый; рельефная сѣкира въ волютѣ; слѣды окраски. Съ острова Крита. Подарокъ 15-го стрѣлковаго полка.

ПОСТУПИЛИ ВО ВРЕМЯ ПЕЧАТАНІЯ УКАЗАТЕЛЯ

Залъ 1-й.

Витрина 21-я.

Золотая цѣпочка, медальонъ съ изображеніемъ Артемиды, медальонъ съ орломъ, медальонъ съ головой Медузы и золотая ручка, показывающая кукишъ. Найдено около Новороссійска въ 1903 году. Для музея куплено.

Объясненіе нѣкоторыхъ названій, встрѣчающихся въ указателѣ:

амфора, лекана, пелика, алабастръ, лекиѳъ, кратеръ, скифосъ, киликсъ, гидрія, ритонъ—греческія обозначенія различныхъ формъ глиняныхъ сосудевъ. Изъ нихъ «амфора, пелика, кратеръ»—большіе сосуды съ двумя ручками, «пиксида и лекана»—сосуды съ крышками, «скифосъ и киликсъ»—кубки или бокалы, «гидрія—кувшинъ для воды съ тремя ручками, «ритонъ»—сосудъ въ формѣ рога, «лекиѳъ и алабастръ»—сосуды для сохраненія *благовонныхъ* веществъ, масла, духовъ.

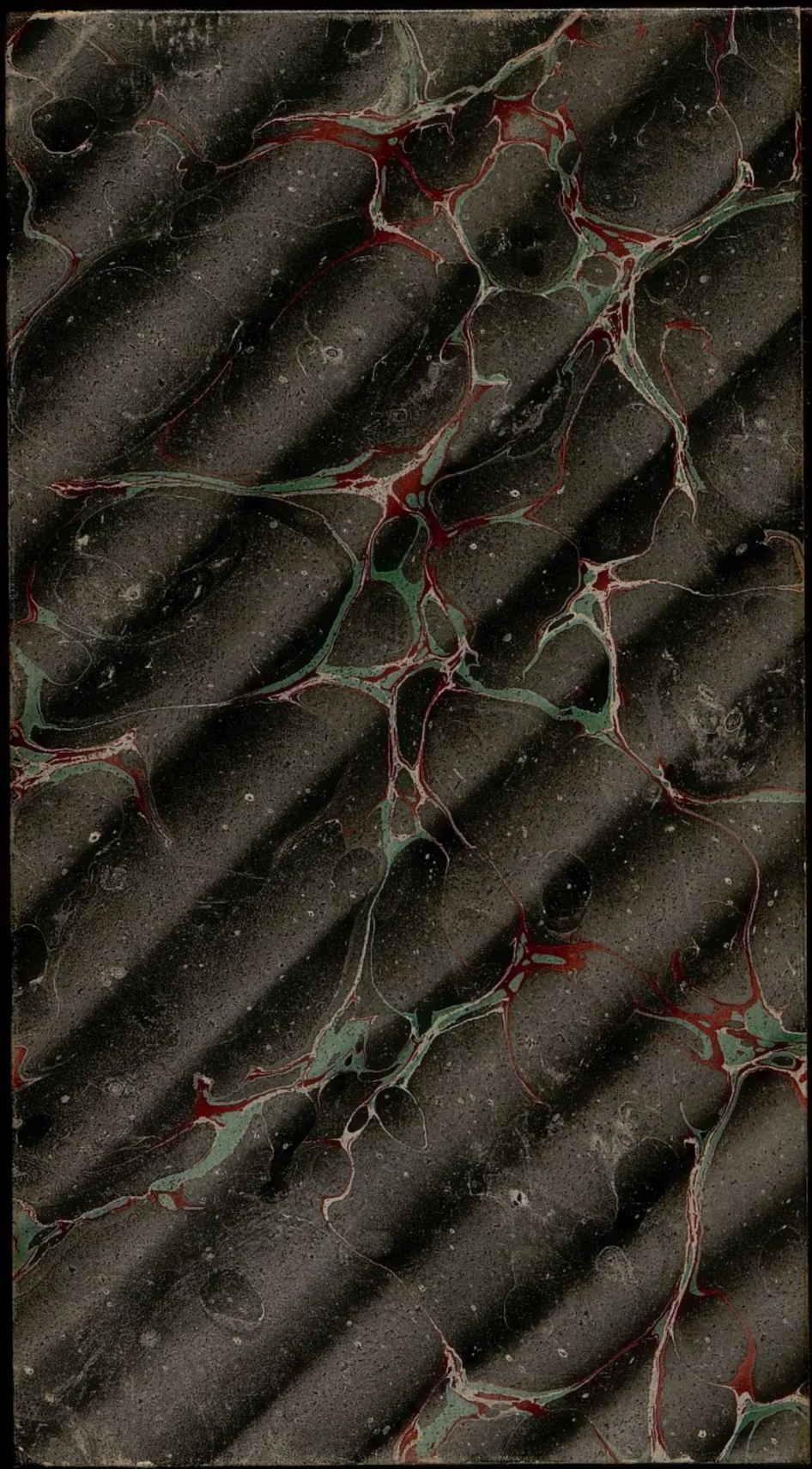
акротерій—украшеніе на крышѣ.

аканѳъ—растеніе, листки котораго изображались на камнѣ для украшенія верхнихъ частей колонны, рельефовъ и т. д.

база—основаніе колонны.

капитель—верхняя часть колонны.

букрарій—украшеніе бычачьими головами.

ефебъ—юноша 18-ти лѣтъ, отбывающій свою военную службу,

фибула—застежка въ родѣ англійской булавки.
саркофагъ—гробъ.
менада—названіе спутницъ греческаго бога Діониса.
тіасъ—свита бога Діониса.
легіонаръ—римское обозначеніе воина.
умбикулъ—рельефное украшеніе въ срединѣ щита.
неолитическій поріодъ—второй періодъ каменнаго вѣка, когда еще не знали металловъ, а всѣ оружія и орудія дѣлались изъ камня.